2025年全区住房城乡建设行业职业技能竞赛理论题库（500题公布）

盆

景

师

全区住房城乡建设系统职工职业技能大赛组委会

2025年8月

一、【单选题】在每小题列出的四个备选项中只有一个是符合题目要求的。请将其代码填写在题后的括号内。（共305题）

1.紫砂盆的显著特性是（ ）

A.透气性强，适合树木生长

B.釉面光滑，保水性好

C.质地轻便，便于搬运

D.色彩艳丽，装饰性强

答案：A

2.“水旱盆”的最佳长宽比例是（ ）

A.1:1

B.2:1

C.3:1

D.黄金分割比例

答案：D

3. 下列树种中具备天然“舍利干”潜力的是（ ）

A.榕树

B.真柏

C.六月雪

D.金弹子

答案：B

4.英德石在山水盆景中主要用于表现（ ）

A.喀斯特地貌

B.火山岩地貌

C.冰川地貌

D.沙漠地貌

答案：A

5.“鹿角枝”造型的核心美学原则是（ ）

A.对称分布

B.不等边三角形构图

C.平行枝禁忌

D.顶端优势强化

答案：B

6.金属丝蟠扎时，钢丝与树枝夹角应保持（ ）

A.15°

B.45°

C.90°

D.135°

答案：B

7.附石盆景中“骑石式”的关键技术是（ ）

A.根系嵌合石缝

B.气根包裹石体

C.主干横卧石面

D.枝干穿石而过

答案：A

8.胶接千层石时首选粘合剂是（ ）

A.水泥+107胶

B.云石胶

C.环氧树脂

D.石膏

答案：C

9.“三远法”中表现纵深感的技法是（ ）

A.高远

B.深远

C.平远

D.迷远

答案：B

10.制作硬石盆景的斧劈皴法适用于（ ）

A.砂积石

B.英德石

C.芦管石

D.浮石

答案：B

11.赤玉土pH值范围是（ ）

A.4.5-5.5

B.5.5-6.5

C.6.5-7.5

D.7.5-8.5

答案：B

12.松柏类盆景秋季应增施（ ）

A.氮肥

B.磷钾肥

C.铁肥

D.钙肥

答案：B

13.岭南盆景“脱衣换锦”的最佳时期是（ ）

A.萌芽前

B.盛花期

C.落叶后

D.果实成熟期

答案：A

14.培养土消毒最彻底的方法是（ ）

A.日光暴晒

B.蒸汽灭菌

C.高锰酸钾溶液

D.微波处理

答案：B

15.微型盆景（掌上盆）的盆深通常不超过（ ）

A.3cm

B.5cm

C.8cm

D.10cm

答案：B

16.釉陶盆表面龟裂处理的正规方法是（ ）

A.涂刷透明树脂

B.沸水煮30分钟

C.自然氧化不做处理

D.稀盐酸浸泡

答案：C

17.下列树种中不可强行制作舍利干的是（ ）

A.刺柏

B.榔榆

C.福建茶

D.黄杨

答案：D

18.“粗扎细剪”技法中，主枝弯曲角度应控制在（ ）

A.30°-45°

B.60°-90°

C.90°-120°

D.120°-150°

答案：A

19.黑松摘芽操作的关键时机是（ ）

A.芽鞘刚展开时

B. 新芽木质化后

C.老叶脱落前

D. 夏季高温期

答案：A

20.榕树在（ ）时摘去全部叶片和芽尖，如能把握水分并在阳光充分的状况下，会长出又厚又小的新叶

A.春季

B.初夏

C.盛夏

D.入秋

答案：B

21.千层石胶接时，拼缝处填充料首选（ ）

A.水泥+石粉

B.云石胶+碎石屑

C.环氧树脂+岩棉

D.石膏+细沙

答案：B

22.盆景根结线虫病的典型症状是（ ）

A.叶片卷曲

B.根部瘤状突起

C.枝干流胶

D.皮层龟裂

答案：B

23.防治天牛幼虫最有效的方法是（ ）

A.树冠喷药

B.注射内吸剂

C.黄板诱杀

D.释放寄生蜂

答案：B

24.鹿沼土与赤玉土的核心差异是（ ）

A.pH值更高

B.保水性更强

C.含铁量更低

D.颗粒硬度更大

答案：A

25.松柏类盆景施用硫磺粉的主要目的是（ ）

A.补充硫元素

B.调节pH值

C.杀菌防病

D.促进生根

答案：B

26.热带树种（如榕树）越冬温度最低不得低于（ ）

A.0℃

B.5℃

C.10℃

D.15℃

答案：C

27.紫砂盆养盆阶段宜用淘米水浸泡的时长是（ ）

A.3天

B.7天

C.15天

D.30天

答案：B

28.釉陶盆表面结晶盐渍的正确处理剂是（ ）

A.5%柠檬酸溶液

B.10%白醋

C.0.9%生理盐水

D.饱和小苏打水

答案：A

29.下列树种嫁接存活率最低的是（ ）

A.黑松接五针松

B.真柏接刺柏

C.金弹子接老鸦柿

D.黄杨接雀舌黄杨

答案：A

30.火山岩作为铺面石的最大弊端是（ ）

A.重金属析出

B.碱化土壤

C.吸热灼伤根系

D.滋生藻类

答案：C

31.“截干蓄枝”时预留芽点方向应（ ）

A.朝向主干弯曲内侧

B.朝向主干弯曲外侧

C.随机分布

D.全部朝上

答案：B

32.“滚龙抱柱”造型常见于哪个流派的盆景？( )

A.苏派

B.川派

C.扬派

D.徽派

答案：B

33.胶接英德石时，环氧树脂固化剂添加比例为（ ）

A.1:1

B.2:1

C.3:1

D.4:1

答案：B

34.根腐病树移植前根系消毒首选（ ）

A.多菌灵500倍液

B.高锰酸钾0.1%液

C.硫酸铜100倍液

D.代森锌200倍液

答案：B

35.红蜘蛛抗药性治理的关键措施是（ ）

A.提高药剂浓度

B.轮换用药机制

C.混合多种药剂

D.延长喷药间隔

答案：B

36.松针土发酵完成的标志是（ ）

A.温度降至常温

B.出现白色菌丝

C.pH稳定在5.0-5.5

D.质地呈絮状

答案：A

37.微量元素钼缺乏的典型症状是（ ）

A.叶脉间黄化

B.叶缘焦枯

C.叶片杯状卷曲

D.新叶畸形

答案：C

38.热带榕树冬季控水的土壤湿度阈值是（ ）

A.10%

B.20%

C.30%

D.40%

答案：B

39.盆景自动滴灌系统的出水压力应为（ ）

A.0.05-0.1MPa

B.0.2-0.3MPa

C.0.5-0.8MPa

D.1.0-1.5MPa

答案：A

40.紫砂盆养盆时浸泡淘米水的最佳浓度是（ ）

A.1:1

B.1:3

C.1:5

D.1:10

答案：C

41.微型盆景盆器排水孔直径应不小于（ ）

A.3mm

B.5mm

C.8mm

D.10mm

答案：B

42.下列树种中禁止制作舍利干的是（ ）

A.刺柏

B.真柏

C.罗汉松

D.银杏

答案：D

43.火山岩用于铺面时需预先处理的目的是（ ）

A.降低pH值

B.消除锐角

C.增加孔隙率

D.杀灭虫卵

答案：B

44.“一寸三弯”技法中主枝弯曲半径应大于枝径的（ ）

A.3倍

B.5倍

C.8倍

D.10倍

答案：B

45.黑松摘芽后伤口应涂抹（ ）

A.愈合剂

B.硫磺粉

C.酒精

D.不做处理

答案：D

46.千层石拼缝填充料的粒径应小于缝隙的（ ）

A.1/2

B.1/3

C.1/4

D.1/5

答案：D

47.根结线虫病的特效防治药剂是（ ）

A.阿维菌素

B.噻唑膦

C.多菌灵

D.代森锰锌

答案：B

48.煤污病防治的关键是控制（ ）

A.蚜虫

B.红蜘蛛

C.蜗牛

D.天牛

答案：A

49.赤玉土二次使用的消毒温度需达（ ）

A.60℃

B.80℃

C.100℃

D.120℃

答案：D

50.松柏类盆景缺铁症状首先表现在（ ）

A.老叶

B.新叶

C.枝干

D.根系

答案：B

51.热带树种冬季休眠的临界温度是（ ）

A.5℃

B.10℃

C.15℃

D.20℃

答案：B

52.自动喷灌系统的水压应控制在（ ）

A.0.1-0.2MPa

B.0.3-0.4MPa

C.0.5-0.6MPa

D.0.8-1.0MPa

答案：A

53.紫砂盆烧制温度达到多少时气孔结构最稳定？( )

A.800℃

B.1000℃

C.1200℃

D. 1400℃

答案：C

54.以下哪些不是山水盆景中常用的地形地貌术语？( )

A.高远、平远、深远

B.山、山脉、峰、峦、岭

C.山脊、巅、崖、岩、矶

D.谷、壑、峡、坡、麓

答案：A

55.“蓄枝截干”技法中，二级枝截断位置应距离主干（ ）

A.0.5-1cm

B.1-2cm

C.2-3cm

D.3-5cm

答案：B

56.苏铁、山茶等喜酸性花卉，在土壤变碱时叶会黄化，这时应施（ ）

A.尿素

B.过磷酸钙

C.磷酸二氢钾

D.硫酸亚铁

答案：D

57.制作盆景的山石种类繁多，常用的山石有（ ）种

A.20

B.30

C.40

D.50

答案：B

58.濒危树种崖柏的合法使用凭证是（ ）

A.林木种子生产经营许可证

B.野生植物采集证

C.CITES进出口证明

D.人工培育溯源标签

答案：D

59.山岩铺面导致盆土碱化的中和剂首选（ ）

A.硫酸亚铁

B.硫磺粉

C.柠檬酸

D.腐殖酸

答案：B

60.岭南派“脱衣换锦”操作中，保留叶片的生理标准是（ ）

A.叶色深绿无斑

B.叶柄基部有腋芽

C.叶片厚度＞0.3mm

D.枝条木质化程度≥70%

答案：B

61.五针松芽接的砧木切口深度应为枝条直径的（ ）

A.1/4

B.1/3

C.1/2

D.2/3

答案：B

62.赤楠的叶序是（ ）

A.单生

B.对生

C.三叶轮生

D.对生或三叶轮生

答案：D

63.硬石胶接出现泛白现象，原因是（ ）

A.固化剂过量

B.环境湿度过高

C.石材含钙量高

D.紫外线照射

答案：A

64.松材线虫的分子检测法是（ ）

A.PCR扩增

B.ELISA检测

C.显微解剖

D.培养分离

答案：A

65.生物农药苏云金杆菌对哪种害虫无效？( )

A.尺蠖

B.天牛幼虫

C.蚜虫

D.刺蛾

答案：C

66.一年生枝条上开花的树种最佳修剪时机？( )

A.四季均可修剪

B.发芽前修剪

C.冬季修剪

D.落叶后萌芽前

答案：B

67.苔藓培养基的C/N比应保持在（ ）

A.10:1

B.20:1

C.30:1

D.40:1

答案：C

68.盆景温室补光LED的光量子通量密度（PPFD）适宜范围（ ）

A.50-100 μmol/m²/s

B.150-300 μmol/m²/s

C.400-600 μmol/m²/s

D.800-1000 μmol/m²/s

答案：B

69.使用拉丝刀对较硬石材进行沟槽处理时，最佳工作角度为。( )

A.15°

B.30°

C.45°

D.60°

答案：B

70.配制10%稀盐酸溶液处理龟纹石时应选用（ ）容器。

A.塑料桶

B.铁桶

C.铝盆

D.瓷缸

答案：A

71.下列哪一项不是五针松的生物学特性（ ）。

A.喜阳

B.耐旱

C.耐盐碱

D.生长缓慢

答案：C

72.观花观果类中，对磷钾肥需求最高的时期是（ ）。

A.营养生长期

B.花芽分化期

C.落叶期

D.休眠期

答案：B

73. “一寸三弯”技法主要体现（ ）派风格。

A.岭南

B.扬派

C.苏派

D.海派

答案：B

74.“高远”式山水盆景主峰高度与盆长的比例宜控制在（ ）。

A.1:2

B.1:3

C.1:4

D.1:5

答案：B

75.盆景煤烟病的主要传播媒介是（ ）。

A.蚜虫

B.红蜘蛛

C.粉虱

D.介壳虫

答案：D

76.发现赤松缺铁黄化，应首选（ ）处理。

A.喷0.2%硫酸亚铁

B.浇0.5%尿素

C.换盆

D.控水

答案：A

77.对濒死真柏进行抢救，第一步应（ ）。

A.重剪枝叶

B.检查根系

C.喷施杀菌剂

D.灌水

答案：B

78.改作岭南派“大树型”时，首要考虑的构图比例是（ ）。

A.干高与冠幅1:1

B.干高与盆长1:2

C.冠幅与盆宽1:1.5

D.干径与盆高1:6

答案：B

79.制作“深远”式山水，前景、中景、远景高度比例宜为（ ）。

A.1:1:1

B.1.5:1:0.5

C.2:1:0.3

D.1:2:3

答案：B

80.水旱盆景中旱地部分的坡度一般不大于（ ），以防水土流失。

A.15°

B.25°

C.35°

D.45°

答案：B

81.诊断松树枯梢病时，典型病斑颜色为（ ）。

A.灰白色

B.墨绿色

C.橙红色

D.蓝黑色

答案：C

82.对缺镁雀梅叶片，应喷施（ ）浓度硫酸镁。

A.0.1%

B.0.5%

C.1.0%

D.2.0%

答案：B

83.刻刀使用后应立即涂抹（ ）防锈。

A.机油

B.凡士林

C.硅油

D.石硫合剂

答案：B

84.树木盆景传统地方风格中，以精巧细腻著称的是：（ ）

A.岭南派

B.川派

C.苏派

D.扬派

答案：B

85.树木盆景传统地方风格中，以“云片”造型为特色的是（ ）

A.岭南派

B.川派

C.苏派

D.扬派

答案：D

86.肥料依据施肥的目的和时期可分为（ ）

A.基肥、穴施、条施、环施

B.追肥、撒施、沟施

C.全面施肥、局部施肥

D.基肥、追肥、种肥、根外追肥

答案：D

87.松柏类盆景植物中，具有独特香气的是（ ）

A.五针松

B.黑松

C.侧柏

D.赤松

答案：C

88.树木盆景传统地方风格中，以自然、野趣为特色的是（ ）

A.岭南派

B.川派

C.苏派

D.扬派

答案：C

89.雀梅叶片上形成白粉状蜡丝的缘由是（ ）引起的

A.白粉病

B.毛毡病

C.瘿螨

D.霜霉病

答案：C

90.树木盆景传统地方风格中，注重“以小见大”效果的是（ ）

A.岭南派

B.川派

C.苏派

D.扬派

答案：B

91.舍利干和神枝的制作主要目的是（ ）

A.增加盆景的观赏性

B.模拟自然现象，增强盆景的沧桑感

C.提高盆景的存活率

D.改变盆景的造型

答案：B

92.宋代《云林石谱》记载的“皴法”在盆景创作中主要用于表现（ ）

A.树木表皮肌理

B.山石纹理质感

C.根系盘结形态

D.枝叶疏密关系

答案：B

93.促进老桩石榴盆景开花的关键操作是（ ）

A.冬季重剪枝条

B.控水至叶片萎蔫

C.环剥主干表皮

D.增施氮肥促芽

答案：B

94.金属丝蟠扎黑松时发现枝条开裂，最佳抢救方案是（ ）

A.涂抹愈合剂后包扎

B.即拆除金属丝

C.截断破损部位

D.缠绕麻绳固定

答案：D

95.露地草花种子采收最好在（ ）

A.晴天傍晚

B.晴天中午

C.晴天早晨

D.无风的阴天

答案：C

96.制作微型盆景时，提高苔藓附着力的秘法是（ ）

A.混合酸奶喷洒

B.覆盖透明薄膜

C.涂抹蜂蜜水

D.撒布泥炭粉末

答案：A

97.在干燥地区养护附石盆景，优先选择哪种石材？( )

A.吸水率高的沙积石

B.致密的花岗岩

C.多孔的浮石

D.层理的页岩

答案：B

98.真柏“舍利干”雕刻后涂抹石灰硫磺合剂的目的（ ）

A.加速木质部炭化

B.驱避天牛成虫产卵

C.诱导愈伤组织形成

D.模拟自然风化色泽

答案：B

99.下列昆虫中，属于不完全变态的是（ ）

A.天牛

B.金星尺蠖

C.刺蛾

D.蝼蛄

答案：D

100.苏派盆景“粗扎细剪”技法中，最易导致退枝的错误操作是（ ）

A.铝丝缠绕过紧

B.梅雨季剪除内膛枝

C.截口未封愈合剂

D.蟠扎后暴晒

答案：B

101.五针松“短叶法”操作中，导致新芽僵化的致命错误是（ ）

A.摘芽未留基部两针

B.强剪后施氮肥

C.遮阳超50%

D.昼夜温差＜8℃

答案：B

102.岭南派“蓄枝截干”截口角度必须为45°，根本原因是（ ）

A.减少雨水滞留

B.最大化形成层接触面

C.模仿台风折断形态

D.便于愈伤组织覆盖

答案：B

103.扬派“一寸三弯”云片制作中，铝丝缠绕方向必须（ ）

A.自上而下顺时针

B.自下而上逆时针

C.与主脉生长方向相反

D.随机交叉缠绕

答案：C

104.用草酸处理英德石铁锈时，需添加缓蚀剂的最佳比例（ ）

A.草酸5%+硫脲0.1%

B.草酸7%+苯并三氮唑0.3%

C.草酸10%+柠檬酸钠1%

D.草酸3%+十二烷基磺酸钠0.5%

答案：B

105.下列哪种病害主要通过高温高湿环境传播，常见于盆景叶部？( )

A.炭疽病

B.立枯病

C.白粉病

D.青枯病

答案：C

106.下列哪种树种最适宜用于制作“枯干式”盆景？( )

A.罗汉松

B.雀梅

C.石榴

D.榆树

答案：A

107.“飞天式”盆景的主要表现特征是（ ）

A.主干粗壮，向上挺拔

B.枝干盘绕如龙，具动势张力

C.根部裸露如悬崖

D.枝叶紧密覆盖主干

答案：B

108.使用苔藓装饰盆景表面时，下列哪项是适宜的处理？( )

A.压实苔藓，形成封闭面

B.将苔藓置于积水区域

C.保持湿润、半阴环境

D.每日阳光直射1小时以上

答案：C

109.盆景器具中“半月盆”最适合用于下列哪种风格盆景？( )

A.丛林式

B.单干式

C.悬崖式

D.根盘式

答案：C

110.真柏盆景出现“枯枝脱针”现象，以下哪项最可能是原因？( )

A.光照不足

B.土壤pH过高

C.剪枝频率过高

D.根系受损或积水

答案：D

111.制作石榴盆景时，为保证观果效果，应在开花期进行（ ）

A.强剪枝条

B.掐除部分花朵

C.保留全部花朵不动

D.避光处理

答案：B

112.盆景修剪中的“回缩修剪”主要用于（ ）

A.缩短枝干，促发分枝

B.去除枯枝病叶

C.控制根部蔓延

D.刺激花芽形成

答案：A

113.使用浅盆种植悬崖式盆景，其盆景用土宜选择（ ）

A.全部园土

B.重黏壤土

C.赤玉土+轻石+腐殖土混合

D.腐叶土单用

答案：C

114.盆景病害中，“煤污病”典型症状为（ ）

A.叶面出现黑褐色霉状物

B.枝条腐烂软化

C.根系局部发黄

D.干裂流胶

答案：A

115.以下哪种虫害最常在盆景夏季出现？( )

A.蚜虫

B.红蜘蛛

C.地老虎

D.白蚁

答案：B

116.使用“蓄枝截干”法的理想时间节点为（ ）

A.植物刚发芽时

B.植物生长期中后段

C.冬季休眠期

D.植物开花时

答案：B

117.“对节白蜡”盆景在养护中应特别注意：（ B ）

A.控制强光暴晒

B.避免积水引发烂根

C.增加花期施肥量

D.每月换盆一次

答案：B

118.“六月寒”病害常见于哪类盆景植物？( )

A.果树类

B.松柏类

C.灌木类

D.草本类

答案：B

119.松类盆景在养护管理中，应避免以下哪种操作？( B )

A.浇水见干见湿

B.在雨季翻盆

C.适当通风

D.光照充足

答案：B

120.关于“树石结合”盆景中石与树的关系，以下描述最恰当的是（ ）

A.石为主，树为辅

B.树为主，石陪衬

C.石树并重，互为依托

D.石完全隐于土下

答案：C

121.某盆景在夏季连续阴雨后出现根部异味、叶片黄化，其原因最可能是（ ）

选项：

A.土壤通气性差导致根系腐烂

B.肥料不足引起营养不良

C.病毒病引发系统性萎蔫

D.病虫害穿透茎干传播

答案：A

122.在盆景作品中出现‘枝条同层分布，节奏生硬’现象时，下列哪项调整最合适？( )

A.将部分枝条剪除，拉高或拉低层级

B.加强水肥促使枝条生长粗壮

C.采用石材遮掩枝条层级问题

D.将盆器换成更高款式

答案：A

123.在翻盆操作中，以下哪种土壤组合最不利于保水与透气性的均衡？( )

A.赤玉土+腐叶土+川砂

B.黏土+稻壳灰+珍珠岩

C.赤玉土+火山石+泥炭土

D.腐殖土+鹿沼土+赤玉土

答案：B

124.某榆树盆景春季发芽不整齐，部分枝条无芽、无伤口愈合，下列哪项最合理推断？（ ）

A.冬季剪枝时间过晚，影响顶芽活性

B.根部未翻盆造成缺氧

C.榆树天然休眠时间较长

D.水肥过多导致徒长

答案：A

125.盆景构图中，“空窗”的保留主要为增强（ ）

A.养护空间

B.通风效果

C.虚实变化与节奏感

D.叶片展示面积

答案：C

126.化学法处理石材常使用的材料是（ ）

A.硝酸铵

B.过氧化氢

C.盐酸或稀硫酸

D.苯酚溶液

正确答案： C

127.配制弱酸溶液用于石材风化处理，常用浓度为（ ）

A.90%

B.1%–3%

C.15%–25%

D.50%

正确答案： B

128.青田石与英石的主要区别在于（ ）

A.是否适合挂壁制作

B.硬度与表面风化质感

C.色泽深浅

D.重量差异

正确答案： B

129.下列哪项为识别石材硬度的常用方法？（ ）

A.酸碱滴定

B.摩擦发热

C.金属刻划法

D.浸水密度法

正确答案： C

130.用于山水盆景“挂壁式”作品的理想石材是（ ）

A.花岗岩

B.英石

C.云母片岩

D.滑石

正确答案： B

131.盆景虫害“白粉虱”成虫特征为？（ ）

A.黑色壳状

B.带毛软体

C.有翅白色粉状

D.细长跳跃

答案：C

132.白粉病防治时常用药剂是？（ ）

A.代森锌

B.敌敌畏

C.百菌清

D.石硫合剂

答案：C

133.蚜虫防治时可使用下列哪种药剂？（ ）

A.灭蝇胺

B.吡虫啉

C.石硫合剂

D.草甘膦

答案：B

134.以下哪一风格更适合表现“苍劲古朴”的意境？（ ）

A.垂枝式

B.卧干式

C.文人式

D.斜干式

正确答案：B

135.舍利干盆景剥皮创作水线什么时机最佳？( )

A.1-2月间

B.3-5月间

C.6-7月间

D.8-10月间

正确答案：B

136.鉴别真柏与圆柏的显微特征是（ ）

A.针叶气孔带数量

B.鳞叶背面腺点凹陷深度

C.韧皮部树脂道分布

D.年轮早材比例

答案：B

137.舍利干制作中，为防止木质部开裂，需涂抹的保护剂成分是（ ）

A.桐油 + 蜂蜡（3:1）​

B.清漆 + 松节油（1:2）​

C.石蜡 + 柴油（5:1）​

D.木蜡油 + 乙醇（2:3）​

答案：A

138.硬质石材胶结时，云石胶与固化剂的最佳配比（重量比）为（ ）

A.5:1​

B.10:1

C.20:1​

D.50:1​

答案：C

139.斧劈石的皴法为（ ）

A.线皴

B.面皴

C.点皴

D.没有皴

答案：B

140.“布景三要素”通常指的是？( )

A.山、水、苔

B.主山、配石、点景

C.石、土、水

D.草、木、石

答案：B

141.用草酸处理龟纹石后出现“返黄”，应二次处理（ ）

A.磷酸

B.氢氟酸

C.硫酸亚铁

D.次氯酸钠

答案：A

142.接受棕法蟠扎时，哪种措施是不正确的？( )

A.先扎主干、后扎主枝、侧枝

B.先扎顶部后扎下部

C.上片吊挂于下片

D.先扎枝的基部后扎端部

答案：C

143.一般上盆时置入盆土的挨次？( )

A.大粒土或者泥炭→中粒土→小粒土

B.中粒土→大粒土或者泥炭→小粒土

C.小粒土→中粒土→大粒土或者泥炭

D.小粒土→大粒土或者泥炭→中粒土

答案：A

144.石材用草酸除锈后，中和剂应选（ ）。

A.小苏打溶液

B.醋酸溶液

C.氢氧化钠溶液

D.氨水

答案:A

145.制作垂枝式盆景，适宜选用的植物是？（ ）

A.对节白蜡

B.六月雪

C.雀梅

D.金弹子

答案：C

146.蟠扎后何时可以去除蟠扎线？（ ）

A.第二天

B.一周后

C.视生长情况，一般1-3月

D.不去除

答案：C

147.水溶性磷肥中的过磷酸钙在土壤中移动性( )

A.大

B.较大

C.一般

D.较小

答案：D

148.树木盆景的“截干蓄枝法”主要用于？（ ）

A.枝条繁茂

B.快速定型

C.制作粗干

D.根系发育

答案：C

149.制作盆景时，盆与植物的比例通常为？（ ）

A.1:1

B.2:1

C.树高为盆长2/3

D.任意

答案：C

150.“树居石隙、根附石表”描述的是哪种形式？（ ）

A.卧石式

B.附石式

C.抱石式

D.劈石式

答案：B

151.山水盆景中易生青苔的石料为( )组

A.斧劈石、英石、灵璧石

B.钟乳石、卵石、太湖石

C.浮石、海母石、砂积石

D.锰石、石笋石、树化石

答案：C

152.防治蚧壳虫最佳时期是？（ ）

A.成虫期

B.若虫期

C.卵期

D.羽化后期

答案：B

153.盆景病害“叶斑病”的主要症状为？（ ）

A.根部腐烂

B.叶面现褐色圆斑

C.茎变黑

D.苔藓消退

答案：B

154.制作盆景的“底土”一般使用？（ ）

A.营养土

B.硬质粗粒土

C.腐叶土

D.泥炭

答案：B

155.抓住蚧虫防治的关键时期是( )期

A.越冬

B.若虫孵化

C.蜡质形成

D.成虫

答案：B

156.扬派盆景把枝片扎成极薄面子整的云片状，云片多层的称为（ ）

A.巧云式

B.台式

C.多层式

D.层叠式

答案：A

157.下边列举的南方盆景植物哪个不够精确？( )

A.云南含笑、南五味子、缫丝花

B.椤木石楠、木棉、山茶

C.榔榆、榕树、黄葛

D.樟子松、柿树、丝棉木

答案：D

158.树桩盆景是表现自然界古树名木的盆景类型，根据风格可以分为不同的类型，岭南盆景和上海盆景典型造型属于（ ）。

A.曲折型

B.规则型

C.严整型

D.自然型

答案：D

159.若无土盆景基质出现发臭、水色混浊，首要措施是（ ）

A.加换营养液

B.刷洗植材表面

C.停液换清水，检查通气孔

D.提升营养液浓度

答案：C

160.下列哪一处理手法最可能造成功能性损伤？（ ）

A.死皮刮净

B.金属丝缠枝

C.定向割槽弯曲

D.反向顶芽激发

答案：C

161.关于岭南派“透景构图”技巧，描述正确的是（ ）

A.以小树后置作为视觉穿透要素

B.枝条交错回旋，形成天然孔洞

C.利用空枝设置视觉导向路径

D.利用水面映射增强视觉穿透

答案：C

162.川派盆景的代表树种是（ ）

A.雀梅、黄杨、榔榆

B.五针松、桧柏、柽柳

C.金弹子、贴梗海棠、六月雪

D.雀梅、三角枫、梅

答案：C

163.若某作品为《石上清风》，最合适的植材组合为（ ）

A.真柏 + 灰英石

B.小叶榕 + 火山岩

C.黄杨 + 英石

D.榆树 + 红砂岩

答案：C

164.“文人树”盆景构图强调（ ）

A.树高枝疏、意境高远、线条遒劲

B.枝多干短、节奏密集、姿态浓密

C.石厚根广、构图稳重、气势宏大

D.构图多样，偏重对称

答案：A

165.以下哪项最能体现“以石托势”的树石盆景布局？（ ）

A.石置中央，枝条向上生长

B.树根缠绕石体，干势与石势互应

C.树居石侧，石大树小

D.石与树平行配置

答案：B

166.对于岭南盆景“空枝”的理解正确的是（ ）

A.枝条无叶为“空”

B.空枝用于连接空间，增强节奏

C.空枝主要在观赏期内剪去

D.空枝是自然失养结果

答案：B

167.若某构图出现“下密上密”，且“中段无枝”，会导致（ ）

A.气势削弱

B.空间重心偏高

C.节奏跳跃太快

D.视觉压迫且结构断裂

答案：D

168.以下哪种石材最不适合用作山水盆景主体石？（ ）

A.斧劈石

B.千层石

C.火山熔岩石

D.青龙石

答案：C

169.若一无土栽培盆景在夏季出现“叶片干尖卷曲”，而根系湿润，最可能的问题是（ ）

A.肥害烧根

B.蒸腾强度超出供水速度

C.镁缺乏导致叶质薄弱

D.根腐提前未显现

答案：B

170.在《松韵》类盆景构图中，“韵”主要通过何种方式体现？（ ）

A.主干直势，枝条均分

B.枝条柔曲，气势上扬

C.疏密节奏与气息连贯结合

D.石材铺设衬托枝感

答案：C

171.关于“岭南盆景节奏感”的以下说法错误的是（ ）

A.节奏感与干身曲度变化高度相关

B.枝条节奏需辅以疏密、虚实组合

C.节奏可由叶片密度安排体现

D.枝条节奏应力求均匀一致

答案：D

172.某作品根系明显外露，干曲而中空，枝疏而有神，题为《风残树骨》，最贴切的评价应为（ ）

A.技法刻意，失自然之趣

B.空枝太多，结构不平衡

C.构图疏朗，意境刚劲内敛

D.配盆不合，破坏整体气韵

答案：C

173.无土盆景在进行二次换液时，最需注意的问题是（ ）

A.基质沉降速度

B.根系是否有机械损伤

C.营养液是否提前进行电导调配

D.使用纯净水中和碱性残留

答案：C

174.关于“枝条节奏”的正确判断为（ ）

A.枝位密集越多，节奏越强

B.节奏强调枝粗、长、密的阶梯组合

C.主干与枝干需产生速度上的节奏感

D.枝节顺序应严格依次排布

答案：C

175.以下哪一构图手法最有助于表达“留白”的艺术空间感？（ ）

A.枝条多角度下垂

B.空枝跨越盆边

C.以虚代实，主枝不设辅助枝

D.利用负空间形成视觉引导

答案：D

176.若某附石盆景作品植物生长健旺，但视觉上“植小石大”，造成“压树”观感，应调整策略为（ ）

A.替换树种

B.增加盆深

C.削减石体高度，调整植点位置

D.更换为多植式群景

答案：C

177.山水盆景常用哪种石材表达“高寒山景”意境？（ ）

A.英石

B.太湖石

C.千层石

D.青龙石

答案：D

178.以下哪种植物更适合做岭南派“截干蓄枝法”盆景主树？（ ）

A.银杏

B.小叶榕

C.罗汉松

D.火棘

答案：B

179.某岭南盆景作品结构自然、节奏跳动明显，但视觉重心偏左，正确的调构策略为（ ）

A.减去左侧枝条，增强右侧空间

B.右前配置小石或苔面，提升重心

C.顶枝拉向中轴，修剪左侧次枝

D.保持原势，改换正面观角

答案：C

180.题名为《暮山孤影》，最不合适的构图表达为（ ）

A.石材尖耸，高差分明，背光侧枝斜出

B.单树偏右，主干纤细，根盘展开于孤石之上

C.多石组合，树势上扬，整体偏右均衡对称

D.石在前右，空枝后引，水苔延展如云气

答案：C

181.在山水盆景布局中使用“环绕式布景”时，下列做法错误的是（ ）

A.利用观赏动线设计前后错位关系

B.主石对准正中，强调对称稳固

C.后石置高，前石低铺，辅以苔藓过渡

D.树与石交错布置，避免堵塞观景视线

答案：B

182.微型盆景设计中若使用“重主枝+对称布枝+满盆绿意”策略，最可能导致（ ）

A.作品稳定性下降

B.款式趋于标准盆景范式

C.缺乏艺术疏朗与呼吸感

D.更利于市场销售

答案：C

183.若无土盆景中“表层根系发白、枝叶枯焦”，最可能的原因是（ ）

A.底部供水不足

B.水质硬度过高

C.长期高浓度营养液灌溉

D.微生物失衡

答案：C

184.关于微型盆景“节奏感”的构建，下列理解错误的是（ ）

A.应依托主干走势展开枝节层次

B.节奏应先快后慢，避免急收

C.小品作品应加强对节奏反差的设计

D.节奏越密越显技法复杂

答案：D

185.若某作品主干自右下出土，干身左弯后向上微收，构图右重左虚，其最佳前景布置方式为（ ）

A.石材高起于左后，枝叶交织遮盖石面

B.水苔延展至盆面两侧，左右对称

C.小灌木前置于左前空位，以补视觉平衡

D.盆景右侧加置配景，突出主干曲势

答案：C

186.树石盆景构图中，以下哪种表达最符合“动静结合”的空间原则？（ ）

A.主树直干，石块对称分布

B.树斜石正，水面穿插树后

C.树绕石卷，枝与石交错平行

D.石静置中央，枝条左右对称布设

答案：B

187.若某作品“枝条下垂，叶片密布于枝头，主干上扬但枝无过渡”，其可能误区为（ ）

A.忽视了中段节奏与枝位转换

B.过分重视叶片分布

C.干枝比例不协调

D.用材树种不合

答案：A

188.关于岭南盆景与苏派盆景在“技法显性”方面的差异，描述正确的是（ ）

A.岭南重刀工显露，苏派追求自然掩饰

B.苏派技法多显于盆底处理

C.岭南蟠扎与雕刻结合更紧密，苏派更隐技于形

D.岭南重视自然感，苏派重雕饰线条

答案：C

189.若某岭南盆景“枝势优美、主干粗壮、根盘展开”，但整体观感偏呆滞，问题可能出现在（ ）

A.主枝起点太高

B.枝间无节奏波动

C.节间过长导致比例失衡

D.虚位未设，层次太实

答案：D

190.若山水盆景采用“红色砾岩 + 垂直构图 + 左右对称配树”，审美上最大的问题是（ ）

A.石材过红导致视觉焦点集中

B.构图割裂山水空间韵律

C.对称布局缺乏山水应有的流动感

D.配树颜色不协调

答案：C

191.树桩盆景在初期蓄枝阶段，应避免哪种技术误区？（ ）

A.使用剪刀修枝

B.直接定型主枝，不留蓄势节段

C.设定主干高度

D.材料放养至一定粗度

答案：B

192.某附石盆景将“黑页岩 + 水苔包根 + 真柏 + 横斜构图”组合使用，可能违背哪项基本原则？（ ）

A.石质太暗，不利审美

B.真柏根系与水苔保湿矛盾，易腐

C.构图空间紧凑，枝叶发展困难

D.黑页岩质脆，不耐风吹

答案：B

193.关于“断干留枝”技法，下列理解正确的是（ ）

A.适用于所有树种，强调残破美感

B.为岭南派主干处理常用手段，常配以老枝续势

C.必须保留粗根，否则难以定型

D.该技法要求将主干切除后以盆景泥补齐形态

答案：B

194.若作品题名为《寒枝横斜》，则最不恰当的构图表达为（ ）

A.主干回转，枝条斜出，有明显疏密虚实

B.枝位向一方倾斜，配以叶片局部聚集

C.枝条多为对称式布设，构图端正饱满

D.配景有枯石或残雪意象，整体倾斜式重构

答案：C

195.下列关于“盆景写意性构图”的说法，错误的是（ ）

A.写意构图强调“传神”而非“传形”

B.写意构图允许构图突破自然生理常态

C.写意构图下对材料的处理要更严谨精细

D.写意构图常配以诗名以引导审美意境

答案：C

196.若一无土栽培盆景“叶色暗绿、节间拉长、枝条下垂”，而基质配比正常，则应优先检查（ ）

A.光照强度

B.根部通气性

C.电导率水平

D.微量元素种类

答案：A

197.若某作品枝条蟠扎幅度大、线条自然、无机械痕迹，但构图“松散、缺中心”，最可能原因是（ ）

A.节奏处理不当，未设视觉引导

B.主干过长，破坏整体比例

C.顶势不明，枝序排列无重心

D.使用材料未控养

答案：A

198.以下哪项搭配不符合岭南盆景“重枝、重势、重意境”的构图风格？（ ）

A.主干短促回旋 + 枝条长势外伸 + 叶片密集

B.干势上扬 + 枝位错落 + 空间穿插有致

C.主干纤细 + 枝条单一 + 顶部密封构图

D.主干偏斜 + 下重上虚 + 节奏由实转虚

答案：C

199.某树桩盆景主干走势宛转，三主枝方向为前、左、后右，其存在的问题最可能为（ ）

A.枝序过密

B.缺乏前后虚实关系

C.构图方向割裂，节奏失衡

D.无顶枝收势，视觉无终点

答案：C

200.某附石盆景作品，石材选用红砂岩，植株为黄杨，石色鲜明、质地易风化，该搭配存在的核心问题是（ ）

A.石色不协调

B.石材与树种生理不匹配

C.石质易碎，不宜长久

D.风格地域不统一

答案：C

201.以下哪种组合最不符合岭南盆景构图逻辑？（ ）

A.小叶榕 + 矮干曲枝 + 三主枝顺势布置

B.九里香 + 抽枝蓄枝 + 下疏上密

C.榆树 + 工整三角形构图 + 对称布枝

D.朴树 + 顶枝虚透 + 偏侧主干

答案：C

202.关于山水盆景构图中“上实下虚”原则，以下理解正确的是（ ）

A.石重在下，树轻在上，符合生理逻辑

B.石材置于盆面偏中上部，枝条须内敛

C.下部水面虚景，上部实体山石布局

D.采用水苔模糊盆边体现轻盈效果

答案：C

203.若一作品中“主干回旋幅度大，枝条节奏急促，盆景重心偏左”，此时最可能产生的问题为（ ）

A.视觉张力增强但均衡性弱

B.气势太足，缺乏稳定感

C.重心混乱，构图违背自然

D.节奏适当，仅需轻度修饰

答案：C

204.关于“岭南派”和“海派”盆景主干构图的差异，下列说法正确的是（ ）

A.岭南主张短干粗枝，海派追求高干多节

B.岭南注重骨感气韵，海派倾向正统对称

C.岭南多直势干，海派常弯曲破式

D.岭南避人工痕迹，海派强调自然放养

答案：B

205.若作品主枝平伸、二级枝不呈规律节奏、构图主势不明，最常见问题在于（ ）

A.主枝起点过高

B.枝条间距不均

C.未建立“势-骨-枝”三段结构节奏

D.根盘展不开

答案：C

206.下列构图中，最能体现“禅意空灵”的应为（ ）

A.主干中锋直立，枝条规则对称、姿态宏正

B.主干多曲，枝干交错，虚实穿插密而不乱

C.主干微倾，枝位简练，空枝透景、下实上虚

D.枝繁叶茂、满盆充实、石材对称嵌植

答案：C

207.关于“截干蓄枝法”与“抽枝蓄枝法”的根本区别，理解正确的是（ ）

A.前者注重主干节奏，后者强调叶片密度

B.前者依赖人工重构，后者保留原生性形态

C.前者主于盆栽改造，后者适用于地栽桩材

D.前者通过反复剪截累积节奏，后者通过抽长后定枝造型

答案：D

208.若树桩素材主干已有多年自然风化痕迹，制作为岭南派作品时宜采取哪项技艺以突出“枯而不朽”的意境？（ ）

A.加强主干剥皮处理并配以逆势枝条

B.用雕刻机深刻干裂并配以老根裸露

C.保留自然皴裂，辅以空枝虚位，枝条内敛清简

D.上油提亮干色，同时枝条加密延伸

答案：C

209.若一盆景作品强调“空间穿透、气势侧出、干风奇特”，应优先归类为（ ）

A.海派

B.文人树

C.川派

D.苏派

答案：A

210.“花岗岩 + 山地柏树桩 + 虚实结合布景 + 扶斜”最有可能出现在下列哪一流派中？（ ）

A.海派盆景

B.四川派

C.岭南派

D.苏派盆景

答案：B

211.微型盆景基质中长期不调节离子浓度，会导致（ ）

A.根部脱水或烧根

B.枝条软化

C.树皮裂纹

D.萌芽延迟

答案：A

212.若采用无土栽培微型榕树，夏季温度持续高于35°C时，应优先采取下列哪项措施？（ ）

A.增加通风口

B.降低光照强度 + 喷雾保湿

C.增施磷钾肥

D.提高液肥浓度

答案：B

213.无土栽培中若以“火山石+珍珠岩”为主基质，需特别注意（ ）

A.pH波动

B.微量元素流失

C.根部过于湿润

D.基质板结

答案：B

214.若高湿度环境中叶片产生水膜层，光合作用下降，最可能原因是（ ）

A.蒸腾不足

B.二氧化碳交换受限

C.氮素过剩

D.根系停滞

答案：B

215.若某盆景枝条“弯曲呈S形、疤痕不明显、节间间距精细”，判断其技法可能为（ ）

A.粗蟠+断枝法

B.铁丝缠扎 + 缓慢控水控肥法

C.刻刀+抽枝法

D.剪枝蓄枝交替法

答案：B

216.某树桩根盘圆满、底盘展张、无瘤肿，枝干无机械伤，最可能说明（ ）

A.未经任何改造

B.使用了野外直接起掘树桩

C.曾经采用修根+愈合剂+基质控根综合法

D.是盆内自然演变

答案：C

217.某作品展示期间“叶片苍翠但根盘虚浮”，判断可能源于（ ）

A.长期室内管理

B.临展前急用营养液灌注

C.基质未更换

D.枝叶未修

答案：B

218.树桩底部三主根粗细一致、方向相斥，主干上翘，极可能的制作初期错误是（ ）

A.采用了不适宜品种

B.未处理主根、错选定向

C.主干蟠扎角度不足

D.枝剪时间不当

答案：B

219.若盆景枝干“曲度紧凑自然、木质部饱满无裂、表皮光滑有色泽”，说明其弯曲过程中采用了（ ）

A.直接拉枝

B.高温软化+延时蟠扎

C.机械刻裂

D.急速反弯

答案：B

220.盆景结构呈现“前密后疏、枝位递远、重心偏前”的作品，多可能因哪一步操作误差所致？（ ）

A.基质失衡

B.主干定向失误

C.蟠扎角度重复

D.枝剪以外弯为主

答案：B

221.某树桩作品主干右旋而顶枝左拧，审美逻辑上此布局可能（ ）

A.增加对比节奏

B.符合流派要求

C.产生方向感割裂，观感不协调

D.加强空间延展

答案：C

222.“中干无枝、基部三节有力、顶部柔化细节丰富”常体现的工艺逻辑为（ ）

A.三段式构图法

B.岭南派顶枝蓄枝技法

C.反势强化法

D.空间重构剪截法

答案：A

223.若枝条切口反复愈合不良，最可能的问题为（ ）

A.环境光照过强

B.切口过大未涂防腐

C.所用枝剪不锋利

D.材料树龄太老

答案：B

224.树桩整形初期未先“选势”，直接开始蟠扎，后期最可能导致（ ）

A.枝条腐烂

B.结构方向性缺失、返工率高

C.树形夸张

D.叶片不协调

答案：B

225.若盆景作品主干“由下向上明显内缩，枝势低垂，叶层稀疏”，其构图意图最可能表达（ ）

A.新芽初展之生机

B.古木凋零之感伤

C.青年奋发向上之姿

D.峡谷溪流两岸之苍翠

答案：B

226.在岭南盆景“曲尽其意”的构图中，若主干回旋绕中空而不交叉，其审美意象为（ ）

A.遁入自然

B.乾坤无极

C.空灵内敛

D.水随石转

答案：C

227.某盆景作品“主干枯朽、枝头新绿”，整体构图动势上扬，其核心审美立意可能为（ ）

A.返璞归真

B.古朽与新生并存之生命轮回

C.借景写实

D.风骨清奇

答案：B

228.若作品名为《卧虎藏威》，则其主干布局最可能表现为（ ）

A.上扬式奔腾

B.向下沉伏，筋骨暗藏

C.直干中锋，枝张四射

D.多枝对称

答案：B

229.文人盆景中“主干纤细微曲、孤枝偏垂、顶部清虚”的构图，多用于表现（ ）

A.家庭团圆

B.岁寒松柏

C.清逸孤高

D.田园恬淡

答案：C

230.若一作品题名为《岭南晨曦》，选材应最适合表现（ ）

A.主干曲折嶙峋、枯枝横张

B.主干向东倾，枝叶半开半吐，配色清浅

C.主干向西，石材陡峭重峦叠嶂

D.垂枝重垂，象征日暮西沉

答案：B

231.某附石盆景中石质横卧、树干攀附，其最恰当的题名立意是（ ）

A.登高望远

B.青藤绕石

C.宿根扶石

D.风动松鸣

答案：C

232.构图采用“虚实对比、主干外张、枝节有序、配景简约”，所体现的艺术原则为（ ）

A.工艺优先

B.均衡对称

C.禅意空灵

D.工整饱满

答案：C

233.某微型盆景作品通体向下伏低、枝条内聚、枝叶稀疏，其表现最可能违背了哪项基本原则？（ ）

A.顶端控制

B.节奏分布

C.情境营造与意向传达

D.根系平衡

答案：C

234.文人树构图过于枝繁叶茂、层次密集、干态厚重，最可能导致（ ）

A.形式感增强

B.工艺感突出

C.意象失真，与文人气韵相背

D.展览性增强

答案：C

235.树桩初定型若选择“快速弯曲 + 内剖+外贴胶布”工艺，其本质意图为（ ）

A.避免水分蒸发

B.提高视觉自然度

C.防止表皮撕裂与木质部断裂

D.缩短塑型时间

答案：C

236.“截干蓄枝”的关键在于每轮蓄枝后的枝势控制，最易忽视的问题是（ ）

A.顶端优势

B.根部透气

C.芽位回缩

D.基质酸化

答案：A

237.若枝剪频率过高、角度一致、长短不变，构图可能产生（ ）

A.节奏强烈

B.层次分明

C.单调死板、缺乏生命律动

D.中轴突出

答案：C

238.微型盆景中“蓄枝→剪截→抹芽→控制节间长度”这一连锁技法，主要为解决（ ）

A.造型丰满

B.疏枝透光

C.节间过长导致比例失调

D.根系过密

答案：C

239.树桩造型时，若“每个主枝上副枝角度相同、长度递减”，该布局最可能造成（ ）

A.多变自然

B.工整呆板缺乏韵律

C.空间混乱

D.重心不稳

答案：B

240.在岭南派盆景构图中，“小枝密布，层层递进”，但若不配合适度“留空”，视觉上会（ ）

A.产生“虚实共生”美感

B.显得重心上移

C.阻碍空气对流

D.造成观感拥塞、失透视感

答案：D

241.某附石盆景作品主树根系裸露，夹缝种植，枝干高耸但无迎风姿态，最大的问题是（ ）

A.根盘过于浅显

B.主体动势缺失，造型与环境不符

C.石材过亮

D.枝剪不均

答案：B

242.“外张枝，内收枝”构图原则应用错误，最常见的后果是（ ）

A.形成空间张力

B.观感悬浮感

C.向心闭合，结构压迫感重

D.层次混乱

答案：C

243.微型盆景“缩龙成寸”，但若只注意微观比例、不顾主干走势，易导致（ ）

A.空间分割细腻

B.整体立意模糊，缺主体感

C.容器不协调

D.材料浪费

答案：B

244.若盆景蟠扎中为求多变，反复变换枝向，最终最可能出现的问题是（ ）

A.枝条光滑不自然

B.枝位空间精密

C.枝势紊乱，主从不清

D.基部弯曲角度增强

答案：C

245.无土栽培盆景中出现“叶尖发黑、根白、基质发酸”，最可能为（ ）

A.缺铁

B.真菌感染

C.营养液浓度过高导致盐害

D.光照不足

答案：C

246.盆景根部出现“褐色水渍状病斑、腐臭”，多数为哪类病原引起？（ ）

A.白粉菌

B.根瘤线虫

C.软腐病菌

D.锈病菌

答案：C

247.高温高湿环境中无土栽培盆景发生“叶色发暗发灰、枝端软化”最可能是（ ）

A.营养不足

B.病毒侵染

C.炭疽病或灰霉病

D.缺硼

答案：C

248.在岭南派盆景中常见“枝枯后死不脱，叶干不掉”的表现，多因（ ）

A.虫害

B.地温高

C.根腐传导系统瘫痪

D.芽点老化

答案：C

249.若盆景长期不翻盆，基质“板结、透气性差、肥料效率低”，其最初警示通常出现在（ ）

A.枝端分叉

B.顶芽干尖

C.根外生霉斑

D.树干发黑

答案：B

250.对于室内陈列的微型无土盆景，通风不良最先带来（ ）

A.根系衰败

B.真菌类病害

C.缺光徒长

D.叶面气孔阻塞

答案：B

251.某作品“顶部浓密油亮、下部逐渐焦黄”，可能暗示（ ）

A.上部修剪过频

B.光照方向性强，通风不均

C.氮肥过量

D.根部着生点损伤

答案：B

252.盆景叶面“出现圆形小黄斑，后期凹陷变褐”，该症最可能由下列哪类引起？（ ）

A.红蜘蛛

B.叶斑病菌

C.缺磷

D.液肥烧伤

答案：B

253病害防治中“交替用药 + 生物制剂+叶面喷洒”组合策略的目的是（ ）

A.提高吸收效率

B.促进根系发达

C.减少抗药性、避免单一耐药

D.减少人工干预

答案：C

254.若发现盆景根颈部“皮层脱落、木质外露、持续不愈”，管理措施应首先考虑（ ）

A.加强通风

B.更换器皿

C.更换基质、修剪腐根、喷洒杀菌剂

D.增施氮肥

答案：C

255.岭南派盆景“写意”特征中不包括以下哪项？（ ）

A.结构松弛自然

B.空间立体展开

C.层次如刀刻般对称

D.枝节多变生动

答案：C

256.苏派盆景中的“留筋剥皮”技法，其审美目标为（ ）

A.表现苍古遒劲之感

B.强化枝条光洁度

C.增加枝干节奏性

D.引导水分流动

答案：A

257.海派盆景的突出特征之一是（ ）

A.野逸奔放、取势自然

B.粗干枯皮、动感极强

C.注重写实、追求图画感

D.强调盆与架的材质一致

答案：C

258.京派盆景的“对称式 + 中轴构图”主要源于（ ）

A.宫廷审美传统

B.道家意境表现

C.江南书院文化

D.西洋风格影响

答案：A

259.若一盆作品“干曲枝直、节间等距、结构如工程图”，其最大缺陷是（ ）

A.节奏不明

B.缺乏意象空间与情感温度

C.根系松散

D.不适合展出

答案：B

260.文人树型作品中，刻意追求“结构单一、线条流畅”的根本目的在于（ ）

A.便于管理

B.突显孤傲脱俗之风骨

C.避免枝病发生

D.容易运输

答案：B

261.某岭南盆景“主干向左探、重心偏移、右下空灵”，此构图意图在于（ ）

A.表现斜风劲草之势

B.形成观赏错觉

C.技法不成熟

D.避免倒伏

答案：A

262.“以重驭轻、以实托虚、前低后高”是以下哪类构图法则的体现？（ ）

A.金字塔式

B.节奏构图法

C.视觉重力平衡构图

D.高低三角形对照构图

答案：C

263.某作品“枝枝均匀分布、主干无明显趋势、叶片密而均”，评价中常见语句是（ ）

A.层次丰富

B.生动如画

C.呆板无趣、缺乏主调

D.花繁叶茂

答案：C

264.盆景构图中“奇不怪、险不危、正不板、斜不倒”原则主要用于（ ）

A.判断树种适性

B.美学尺度把握与动态平衡控制

C.选择枝位方向

D.剪枝厚度控制

答案：B

265.在进行硬质石材盆景胶结处理时，选择云石胶的主要考虑因素是（ ）

A.可与水泥混用，强度更高

B.质感粗糙，可模仿自然岩面

C.粘接强度高、易调色，适应石材纹理

D.具腐蚀性，有助于去除石屑

答案：C

266.以下哪种药剂最适合用于软体害虫如介壳虫、蚜虫的盆景防治？（ ）

A.石硫合剂

B.多菌灵

C.甲维盐或啶虫脒

D.百菌清

答案：C

267.发现盆景叶片卷曲、背面有黑褐色小点移动，应首先怀疑为（ ）

A.红蜘蛛

B.蚜虫

C.炭疽菌

D.叶斑病

答案：B

268.下列哪一项为不宜用于水域胶结的石材类型？（ ）

A.英石

B.黄蜡石

C.太湖石

D.峨眉石

答案：C

269.防止水旱型盆景“水漏”问题的关键处理步骤是（ ）

A.水域底部使用砂砾，增强透气性

B.在石材缝隙处用云石胶+硅酮胶双重密封

C.直接封底不留排水孔，防止渗漏

D.使用泥炭土作防水衬层

答案：B

270.以下哪项不是设计水旱型盆景构图的核心原则？（ ）

A.主次分明、结构清晰

B.石材比例大于水面，以主景为重

C.植物生长朝向与石势、空间协调

D.水域与旱地区分清晰，形成对比

答案：B

271.关于树石盆景构图“对势”的理解，以下哪项是正确的？（ ）

A.山与树同向，强调一致性与秩序感

B.石与树相对生长，体现张力与空间冲突美

C.山树方向不固定，只要对称即可

D.石小树大，形成重心向上提升的动感

答案：B

272.水旱型树石盆景中的“旱”区布置，最应避免以下哪项？（ ）

A.配置地被植物如苔藓、地锦以体现旱景

B.胶结部位显露，破坏整体观感

C.石材与根系交错，形成视觉结构感

D.设置高差，突出旱区立体感

答案：B

273.在设计水旱型树石盆景构图时，若意图表现“水源出山、山影映水”的意境，应采用下列哪种构图方式？（ ）

A.左高右低、倒影式布景

B.水中高峰嶙峋、树木后置

C.水面宽阔居中，山石后移

D.山石与水面对称平分画面

答案：A

274.关于“山水盆景石材胶结”的说法，错误的是（ ）

A.胶结前须去除粉尘、油污，保持干燥

B.所用胶体必须无腐蚀性，粘结强度高

C.表面需完全光滑，避免砂面影响牢固性

D.造型完成后可喷涂防护层防水防裂

答案：C

275.关于“硬质石材胶结”技术，正确的一项是（ ）

A.胶结点应在石材正面，以增强视觉统一

B.使用透明水性胶可避免石材色差

C.接触面应打磨平整并配合加固针或铜丝

D.胶结完成后须立即浸水以加速固化

答案：C

276.山水盆景中小石组的设置目的主要是（ ）

A.使整个作品重量平衡

B.表现主山之外的附属山体或前景山丘

C.提供稳定支点防止结构垮塌

D.遮挡胶结痕迹，增加观感完整性

答案：B

277.以下哪项不是山水盆景构图时应注意的原则？（ ）

A.主次分明，虚实相生

B.上实下虚，重心抬高

C.前低后高，体现层次

D.空间有留白，远近有节奏

答案：B

278.下列关于山水盆景“主山”定位的说法，正确的是（ ）

A.主山应位于正中心，形成对称式结构

B.可偏左偏右布局，但须居视觉焦点位

C.主山不能高于盆景长宽比例的1:1

D.主山应选空心石，以增强透光感

答案：B

279.关于“山水盆景三远构图”中的“平远”，正确的描述是（ ）

A.主峰在中部，线条纵深，表现高山仰止之感

B.视觉重心上移，体现山势峻拔、直插云霄

C.山势低缓、构图前开后敛，强调空间开阔感

D.层峦叠嶂、石脉密布，追求密林高远之境

答案：C

280.盆景舍利干处理中，为防木质腐朽常使用哪种物质？（ ）

A.磷酸铁

B.硼砂溶液

C.石硫合剂

D.硬化剂（如防腐松脂或聚氨酯）

答案：D

281.舍利干技法在盆景创作中，最主要的艺术表现意图是（ ）

A.模拟自然风蚀虫蛀效果，形成残与生的强烈对比

B.使用凿刀雕刻出规律波纹，突出工艺匠心

C.利用黑色着色剂突出干裂老态

D.表现树木的新枝空间动势与外轮廓张力

答案：A

282.下列关于“盆景风格改作”的表述，错误的是（ ）

A.可将倒悬式改为斜干式，通过去除过长枝条调整姿态

B.风格转化必须保留原有构图节奏，避免干预过大

C.可因病虫害或残损进行风格切换，如断干转舍利

D.改作时应因势利导、注重素材个体结构特性

答案：B

283.在对已有盆景进行“风格改作”时，首要的判断依据应是（ ）

A.原作品的养护年限与盆器匹配情况

B.植物当前的枝叶茂密程度与观赏性

C.植株结构潜力与主干骨架的再塑可能性

D.原有盆景的经济价值与展览频次

答案：C

284.关于“干老态表现”的错误说法是（ ）

A.可借助火烧、刀刻等方式模拟枯干肌理

B.所有主干应尽量去皮处理，体现完整木质纹理

C.节位应不规则变化，体现自然随机生长

D.可局部剥皮，结合漂白强化质感变化

答案：B

285.老干盆景中常使用哪种方式强化“苍古之感”？（ ）

A.喷施叶面肥增强新梢生长，提升枝条密度

B.调整水肥比例，使枝叶快速茂密成形

C.制作舍利干与根盘，结合苔藓、裂纹表现风化感

D.增加光照时间，保持枝条垂直上生状态

答案：C

286.关于“根系外露”技艺的叙述，哪项最符合盆景艺术原则？（ ）

A.所有根均应均匀分布以呈放射状

B.根系全部外露有利于水分散发

C.可适当裸露部分主根，表现力求自然、力感与附着性

D.应完全掩盖根基，避免植物失衡倾倒

答案：C

287.关于“盘根”技法在盆景中的作用，描述正确的一项是（ ）

A.增强植株稳定性，便于转盆操作

B.加强根际通风，利于高湿区域管理

C.强化树干基部视觉张力，提升苍劲古拙感

D.便于将树木快速转为水旱型布局

答案：C

288.关于“神枝”制作技艺的正确说法是（ ）

A.将断枝强行固定于主干顶部，营造劈裂态势

B.使用特制凿刀沿木质纤维方向剥离，体现枝断意境

C.高温火烤形成碳化色差后再行染白

D.借助腐蚀性液体腐蚀枝条形成自然纹裂

答案：B

289.“舍利干”的艺术处理中，下列哪种说法最贴近技艺核心？（ ）

A.必须以火烧处理枝干，才能表现出焦枯效果

B.使用粗凿快速完成纹理刻画，突出阳刚之气

C.以剥皮、雕刻、漂白等组合技法表现“残而不朽”的美感

D.适合用于树龄较小、枝干柔软的盆景以形成早期骨架

答案：C

290.关于“盆景构图要素”的下列说法，错误的是：（ ）

A.构图讲究主次关系、疏密节奏、枝干走向

B.主干需高于全景三分之二，构成视觉中心

C.前低后高、左疏右密有利于营造空间感

D.构图宜注重前后远近变化，避免过度对称

答案：B

291.苏派盆景常以“文人意趣”为主，以下哪种构图最能体现其风格？（ ）

A.多干式

B.三干式

C.单干式高挑疏枝构图

D.悬崖式枝叶浓密结构

答案：C

292.关于川派盆景风格的下列说法，最符合实际的是（ ）

A.强调蟠扎与动势，表现风骨与劲节

B.注重骨架塑造与文气清远，枝干瘦硬苍劲

C.重主干粗壮与根基盘扎，造型沉稳大气

D.以山石点景为主，表现园林山水小景

答案：C

293.以下哪一种构图最能体现岭南派盆景“活枝动势、水袖回旋”之艺术特征？（ ）

A.瀑布式

B.文人式

C.倒悬式

D.游龙式

答案：D

294.关于黄蜡石特性描述正确的一项是（ ）

A.色彩灰白，适合远景表现

B.表面粗糙，不宜附着苔藓

C.质地坚硬、色泽鲜艳、常作为焦点主峰使用

D.易吸水风化，主要用于点缀或底层布景

答案：C

295.拉丝刀在盆景制作中的最佳应用场景是（ ）

A.快速剪除粗壮枝条，避免劈裂

B.表现枝干转折处的蟠扎压痕

C.剥除老干表皮，模拟风化、枯死的自然肌理

D.清除病虫害残枝，提高通风透光性

答案：C

296.使用刻刀雕刻舍利干时，控制刻刀与木质方向的关键目的是（ ）

A.保持深刻纹理，便于后期打蜡固化

B.避免刻刀偏移，损伤健康层次

C.提高操作速度，缩短风干周期

D.增强表皮弹性，便于局部卷曲处理

答案：B

297.升降工作台对于盆景制作的重要作用在于（ ）

A.快速烘干盆景作品并防止根系感染

B.平稳控制创作角度，提升造型对称性与安全操作性

C.固定盆栽位置以实现自动滴灌系统配套

D.实现盆景转盆功能以简化日常养护流程

答案：B

298.玉石切割机在山水盆景制作中适合以下哪项操作？（ ）

A. 对软质石材表面进行精细着色

B. 精准分割硬质石材，塑造轮廓与布局基体

C. 表面打磨处理形成天然风化效果

D. 处理石材表面青苔、沉积物等杂质

答案：B

299.下列哪种工具最适用于细部雕刻山石或舍利干纹理线条？（ ）

A.木工凿刀

B.挑刀（雕刻型）

C.果枝剪

D.粗齿钢锯

答案：B

300.关于盆景专用剪的保养原则，下列哪项是正确的？（ ）

A.修剪完毕直接水洗晾干即可，适合高频作业使用

B.每次使用后用钢丝球打磨剪口以增强锋利度

C.使用后擦干，适当上油，存放于干燥通风处

D.可长期浸泡在煤油或机油中以延长剪口寿命

答案：C

301.关于刻刀保养，下列说法错误的是（ ）

A.清除残渣可使用酒精擦拭

B.存放前应使用防锈布包裹

C.刀口可定期打磨保持锋利

D.使用后可浸泡于水中降温降压

答案：D

302.升降工作台在使用后的养护中应特别注意（ ）

A.用高压水冲洗机械底座防尘

B.使用凡士林覆盖升降臂防腐

C.定期清除齿轮部位残屑，保持润滑

D.用硅胶喷雾包覆台面保持光泽

答案：C

303.下列哪一种材质最常用于制作异型盆中高温烧制类作品？（ ）

A.紫砂泥，高温烧制后呈微光亚面

B.黑陶土，低温成型易破裂但轻盈

C.云母混泥，吸水性强、适合临盆育苗

D.釉彩瓷胎，表面光滑、不透气适宜大型作品

答案：A

304.关于博古架功能与材质的说法，最准确的是（ ）

A.常为金属架结构，用于露天布展，抗风性强

B.仅适用于大型盆景作品悬挂展示

C.多采用硬木或楠竹材质，兼具展示与空间层次美感

D.主要用于固定蟠扎时的立柱支撑系统

答案：C

305.在使用异型盆创作树木盆景时，下列哪一搭配最能强化盆景的意境表达？（ ）

A.圆口紫砂盆 + 文人式黑松 + 中式云纹底座

B.长方深盆 + 直干式枫树 + 白陶釉面

C.大口浅盆 + 杂木丛林式构图 + 哑光黑石底

D.高脚盆 + 垂枝榕树 + 蓝白贴花瓷体

答案：A

**二、【多选题】下列各题的选项中,有两个或两个以上符合题意,请将其代号填入括号内,多选、少选、错选均不得分。请将其代码填写在题后的括号内。（共120题）**

306.下列属于盆景非物质文化遗产的是（ ）

A.扬派云片

B.岭南蓄枝截干

C.日本舍利干

D.苏派六台三托一顶

答案：A,B,D

307.金属丝蟠扎的禁忌包括（ ）

A.交叉缠绕

B.间隙过密

C.逆时针缠绕

D.末端无固定

答案：A,B,D

308.山石雕琢的安全防护要求（ ）

A.佩戴防尘口罩

B.使用护目镜

C.湿法作业

D.单人操作

答案：A,B,C

309.硬石山水盆景胶接时需注意（ ）

A.石材含水率≤5%

B.拼缝内填碎石屑

C.固化温度≥25℃

D.加压固定24小时

答案：A,B,D

310.树石盆景配置中，以下植物更适合表现“水畔感”或“岸边趣”者是？（ ）

A.黄荆、乌桕

B.香蒲、菖蒲

C.小叶榕、九里香

D.玉簪、芦苇

答案：B,D

311.树木盆景根部造型的典型手法包括哪些？（ ）

A.局部裸露，强化根势表现

B.借助缠绕工具导引根向

C.深埋根部形成潜根效果

D.多主干根合一形成簇根景观

答案：A,B,D

312.山水盆景硬质石材在组合与构图中应考虑哪些因素？（ ）

A.纹理走向与地势流向一致

B.高低起伏形成视觉引导

C.主石居于盆景正中对称平衡

D.留白区域合理布局小景植物

答案：A,B,D

313.关于山水盆景中的“远近高低”空间处理，下列说法正确的是？（ ）

A.高石应布于远景区域

B.前景石材应轮廓清晰、质感重

C.中景连接近远景形成过渡

D.所有石材大小统一易于稳定

答案：B,C

314.树木盆景造型中“空灵感”的营造方式包括哪些？（ ）

A.留枝与干之间明显缝隙

B.减少中层枝位拥挤

C.在背景加入背景画增强层次

D.精简树冠形成“风入林”效果

答案：A,B,D

315.关于观果类盆景的制作与养护，以下说法正确的是？（ ）

A.果实颜色应与盆器色彩对比协调

B.花期与挂果期需加强肥水调控

C.每次结果后应及时修剪疏果

D.结果过多可长期保留以提升观赏期

答案：A,B,C

316.关于挂壁式山水盆景的展示要点，以下描述合理的是？（ ）

A.挂壁角度应与观赏者视线垂直

B.展示高度与主景石高齐平最佳

C.背景墙色调应与盆景色形成层次

D.盆体固定方式应兼顾安全与美观

答案：B,C,D

317.关于树木盆景改作的主要情形与目的，以下说法正确的是？（ ）

A.原树姿态单调、缺乏韵律变化

B.材料树势下降，通过改作延续生命力

C.作品风格不符陈设环境或展示主题

D.所有盆景均需周期性改作以跟风流派趋势

答案：A,B,C

318.制作“岭南大树型”改作时，首要考虑的构图比例( )。

A.干高:盆长≈1:2

B.冠幅:盆宽≈1:1.5

C.干径:盆高≈1:6

D.根系:盆深≈1:1

答案:A,B,C

319.下列石材中，含碳酸钙大于90%的有( )。

A.英德石

B.灵璧石

C.太湖石

D.斧劈石

答案:A,C

320.展会期间防止盆景失水的应急措施有( )。

A.遮阴网

B.微喷系统

C.保水剂

D.透明塑料罩

答案:A,B,C,D

321.影响舍利干耐久性的因素包括( )。

A.防腐剂渗透深度

B.雕刻后烘干温度

C.紫外线照射

D.石硫合剂涂布次数

答案:A,B,C,D

322.用磷酸+氢氟酸混合液处理石材时，必须佩戴( )。

A.防酸手套

B.护目镜

C.活性炭口罩

D.防酸围裙

答案:A,B,D

323.“平远”式山水盆景必备元素有( )。

A.低矮远山

B.开阔水面

C.深远层次

D.横向纹理石材

答案:A,B,D

324.盆景朱砂叶螨综合防治措施有( )。

A.释放捕食螨

B.喷施阿维菌素

C.提高湿度

D.清除枯枝落叶

答案:A,B,C,D

325. 山水盆景构图中“起、承、转、合”对应的空间关系包括( )。

A.主次

B.虚实

C.动静

D.疏密

答案:A,B,C,D

326.在表现“老态根干”时，以下做法正确的是？( )

A.局部刻划根部虫蛀纹理

B.用干裂剂自然风化老根

C.喷施石灰水使根部呈现银灰老韵

D.整体剥皮并染色以显枯朽

答案：A,B,C

327.平远式挂壁盆景构图时，以下操作和选材方法恰当的是？( )

A.主景石低矮、线条柔缓

B.背景板选用灰黑麻石营造远山氛围

C.水平线位置宜稍高于板中心以形成深远感

D.配置小型植物点缀空间层次

答案：A,B,D

328.下列哪些方法有助于提升盆景土壤的透气性与排水性？( )

A.增加赤玉土或火山岩颗粒比例

B.使用纯腐殖土压实表层

C.配比陶粒、珍珠岩等疏松材料

D.定期翻耕植土并补充有机质

答案：A,C,D

329.在制作山水盆景的‘中远景’结构中，常见的处理技巧包括( )

A.采用线条粗犷石材制造立体冲击感

B.以轻柔走势连接近景与远景过渡

C.运用小型苔藓或草本植物增强细节

D.利用石材间留白制造景深感

答案：B,C,D

330.树木盆景“风姿”塑造中，以下做法合理的是？( )

A.主干略倾，枝条层次分明

B.枝位等距布置以求平衡

C.顶端略削弱以突出主干走势

D.下层枝宜宽展形成“开张式”结构

答案：A,C,D

331.山水盆景中石材拼接处理应注意哪些事项？( )

A.胶缝位置应沿自然纹理隐藏

B.大面积拼接可用金属丝绑扎加强

C.使用快干水泥加速固化

D.拼接处需打磨平整并作二次染色

答案：A,B,D

332.盆景的展示陈设中，以下搭配合理的是？( )

A.高干式盆景搭配仿古竹架展示

B.小型观果盆景置于古色案几中间

C.草类盆景单独置于高脚博古架上

D.山水挂壁盆景搭配木质浅色墙面

答案：A,B,D

333.关于盆景作品的“意境塑造”，以下哪些元素能增强整体表现力？( )

A.运用层次分明的空间布局

B.结合古诗意象与命名

C.强化主干高度追求高耸雄浑

D.植入自然元素如小石、小桥等

答案：A,B,D

334.树石盆景常用石材的质地与风化表现，下列说法正确的是？( )

A.英石质地坚硬，纹理细腻

B.太湖石易吸水，利于附生苔藓

C.层石层理分明，利于仿山构型

D.灵璧石常用于大型挂壁盆景

答案：A,B,C

335.在山水盆景构图中，下列哪些设计策略有助于营造“远山”感？( )

A.背景石选用质感轻薄、色彩偏冷

B.高度适中，不高于前景石主峰

C.背景模糊处理或用苔藓作山云效果

D.远山石可略倾斜以模拟地貌走势

答案：A,C,D

336.关于挂板式山水盆景的“构图限制”，下列判断合理的是？( )

A.构图空间以纵向为主，宽度受限

B.平衡稳定性需通过底部负重实现

C.构图宜多层叠落、远近分明

D.不宜使用大型水苔植物点缀

答案：A,C,D

337.关于盆景展览中常用“题名”的表达方式，下列说法正确的是？( )

A.名称应与意境呼应

B.宜使用诗词典故提升文化含量

C.命名越抽象越高雅

D.可根据植物种类命名作品

答案：A,B,D

338.下列哪些属于判断盆景土壤板结的现象？( )

A.浇水后水珠浮在表面不易渗透

B.土壤表面开裂且板实

C.根部发黑，枝叶枯黄

D.叶片下垂、脱水现象明显

答案：A,B,C,D

339.关于山水盆景中“势、形、神”的融合表达，以下做法更符合中国传统造园哲学的是？( )

A.势取自自然山脉走势，形依石材纹理变化设定

B.神通过空间留白、意境命名及叠石方式体现

C.形由平面对称规划，增强整体结构稳定

D.神依托植物、人物、题铭等元素烘托情境

答案：A,B,D

340.关于“舍利干+神枝”技艺在古桩盆景中的表达，以下说法专业且符合操作流程的是？( )

A.神枝保留应遵循“势通、枝虚、气流畅”原则

B.舍利干雕刻多以螺旋状螳旋纹为基础构图

C.雕刻完成后需用松节油封闭防裂

D.枯枝不留活皮，否则神枝视觉不纯

答案：A,B

341.以下关于树石盆景胶结结构力学分析的合理性描述包括？( )

A.胶结应设“应力转移位”，避免集中拉裂

B.重心偏移的组合应辅以内嵌式加强件

C.异形石材拼接可留“毛面接触”增大摩阻

D.强化胶结面可用铁丝贯穿外露

答案：A,B,C

342.盆景作品在长期展览过程中，其“形、势、色、境”的维护技术包括以下哪些？( )

A.临展前修剪整形，保持视觉节奏

B.采用LED补光调节光周期防止早衰

C.展览期间每日喷水保持苔藓湿润

D.使用微量元素叶面喷施保色

答案：A,B,C,D

343.关于山水盆景“远山近景”空间比例调度的设计经验，下列选项合理的是？( )

A.近景高度控制在远景石材的1.2~1.5倍

B.远山石材多用灰蓝色调模糊轮廓

C.水线至近景高差不超过石高的30%

D.各石层层叠出应留5°~15°仰角以造势

答案：B,C,D

344.下列哪几种植物组合在山水树石盆景中能构成生态群落与景观层次双重效果？( )

A.石菖蒲+金鱼藻+卷柏

B.黄荆+山麦冬+铁线蕨

C.松树+雀梅+青苔

D.山杜鹃+野地草+岩生蕨

答案：B,C,D

345.以下关于大型山水盆景运输与现场安装的注意事项描述正确的是？( )

A.石材运输需防震包装并标注拼接编号

B.现场安装应先构建骨架再做细节植景

C.可采用薄板盆体减轻运输重量

D.胶结前应调整湿度以延长开放时间

答案：A,B,D

346.在“意境式”树木盆景构图中，以下哪些命题方式更具东方文化表达？( )

A.结合古文诗句如“半壁江山图”

B.使用“残”、“寂”、“孤”类意象凸显哲思

C.命名应紧贴植物种名以利识别

D.命题应具有“象外之意”

答案：A,B,D

347.关于“挂壁式山水盆景”展览场景优化，以下配置合理的是？( )

A.挂设位置略高于视平线20~30cm

B.背景灯光应采用冷暖双色可调系统

C.展台可配置诗词题匾提升文化气息

D.背景色应统一为纯白墙体强化对比

答案：A,B,C

348. 在树木盆景“时间感”表现技法中，下列哪些是表现岁月痕迹的重要方法？( )

A.枯枝、舍利干的自然风蚀表现

B.苔藓分布与根基沉积处理

C.人工削皮模拟干裂结构

D.枝叶修剪整齐表达生长力

答案：A,B,C

349.关于硬质石材（如千层石、灵璧石）在山水盆景中的使用难点，下列说法正确的是？( )

A.切割难度大，需使用金刚石工具

B.重量大，对胶结强度和承载结构要求高

C.表面无法黏附苔藓类植物

D.某些石材具有碱性，影响植物生长

答案：A,B,D

350.以下关于盆景中“取景、组景、藏景”概念的理解与应用，正确的是？( )

A.取景是从现实山水中提炼构图灵感

B.组景是将石、水、植物等多要素构建层次

C.藏景即整体构图中设有隐藏主干元素以增强神秘感

D.藏景即视野阻隔，非主景位置无需设计

答案：A,B,C

351.以下关于盆景作品中“题名”与“故事性营造”关系的说法正确的是？( )

A.好的题名可激发观者联想，形成情境代入

B.题名应避免直白植物名称重复

C.题名应与意境统一，勿追求诗意而脱离内容

D.命题过程中考虑观赏者的文化认知差异

答案：A,B,C,D

352.岭南盆景中“内敛张力”造型特征主要通过以下哪些手法表现？( )

A.枝条蓄养多年，控制出枝角度与厚度

B.以多段式曲线构建收放有致的枝干结构

C.顶枝上扬以形成向心张力

D.叶片密度均匀，便于显现枝架力感

答案：A,B,D

353.关于树石盆景中“植物—石材”比例设计，下列做法合理的是？( )

A.若石材为主，植物仅点缀且低于石体中线

B.若植物为主，石体应与其形成对角支撑构图

C.双主构图时应设有视觉主次关系

D.植物遮蔽石材可提高整体密度感

答案：A,B,C

354.关于“水旱型”盆景构图布局及物种选择，下列说法正确的是？( )

A.水区可配置挺水、沉水及浮叶类植物

B.旱区植物应具耐旱特性与根系可控性

C.旱区石材应高于水区并具观景面

D.不建议设置水旱过渡带以免影响造景清晰度

答案：A,B,C

355.下列关于苔藓类植物在盆景中的应用与管理，判断合理的是？( )

A.宜选择适应性强、细密结构的苔藓种类

B.可用于平衡湿度、柔化盆面质感

C.可随意铺设，不影响根部呼吸

D.应定期修剪与补植保持色泽与形态

答案：A,B,D

356.以下哪些现象可作为树木盆景“健康衰退”预警信号？( )

A.芽点萌发缓慢，叶色泛黄

B.根颈处木栓化、渗液

C.枝叶稀疏，出现顶端枝枯

D.植物正常生长但盆内无明显根须

答案：A,B,C,D

357.下列关于盆景常用病虫害综合防治原则的表述，符合高级园艺标准的是？( )

A.重预防、勤检查，首选生物及物理法

B.药剂使用应轮换不同作用机制品种

C.仅在发现大量虫害时才可施药处理

D.病虫识别应结合虫态、为害特征及时间季节

答案：A,B,D

358.关于山水盆景的“动态意象”塑造，下列表达方式符合传统写意造景技法的是？( )

A.使用倾斜、断裂状石材构建水势或坍塌感

B.借助枝条或瀑布植物模拟风吹、水流效果

C.在构图中形成视觉走向引导观景节奏

D.增设动态雾化系统使山水更具“气”感

答案：A,B,C,D

359.以下关于盆景“展示空间设计”专业建议正确的是？( )

A.展台高度宜设在观者胸平位置以上

B.灯光应控制角度以强化枝干阴影关系

C.背景布料色调应避免强烈纹样与反光

D.展区可布设辅助题牌、诗文匾额等提升格调

答案：B,C,D

360.关于大型盆景运输与布展操作的注意事项，下列表述正确的是？( )

A.石材与植物必须分箱打包，避免震动交互损伤

B.可设置钢制支架于运输箱体内进行加固

C.展场布置顺序应为：就位—通电—布景—点题

D.胶结结构应提前24小时固化完成

答案：A,B,D

361.在制作写意型树石盆景时，为增强“象外之象”的艺术意蕴，可采用以下哪几种策略？( )

A.利用植物残缺、断裂表达时空破碎感

B.引入文人题铭或挂画形成文化暗示

C.创设不对称留白区域强调空灵

D.部分物件应均衡布局以稳固结构

答案：A,B,C

362.关于异型盆与博古架在盆景展示中的搭配原则，下列说法合理的是？( )

A.异型盆适合搭配简约挂壁式作品

B.博古架上下层应保持尺寸递减、重心平稳

C.展台材质可选樟木、榆木、紫檀等与盆面协调

D.盆景与展示架风格应统一，避免混搭

答案：B,C,D

363.以下关于土壤结构与盆景根系关系的说法正确的是？( )

A.壤土结构有助于水气交换和毛细根发展

B.酸性过强会抑制多种观花类植物生长

C.盆底排水层设置有助于防止根腐

D.基质颗粒越细越利于水分保存

答案：A,B,C

364.盆景作品在展评中若出现“型弱、势散、意浅”问题，可能存在以下哪些失误？( )

A.主干走势犹豫不决，转折缺乏节奏

B.枝层分布平均、无主次节奏

C.命题缺乏哲思支撑，仅停留植物观赏

D.用盆比例不协调，破坏整体气场

答案：A,B,C,D

365.关于树木盆景“复壮与保型”养护措施，下列正确的是？( )

A.疏除密枝与过密根系以恢复通透性

B.可用营养液与有机液肥交替补给

C.春秋季为修剪、翻盆、补根最佳期

D.枝干缺损处可涂抹生根粉促进木质愈合

答案：A,B,C

366.软质石材中适合用于表现奇峰异石的有( )

A.英石

B.太湖石

C.灵璧石

D.昆石

答案：A,C,D

367.盆景复壮的高级技术有( )​

A.根系再生（诱导新根）​

B.树干修复（桥接技术）​

C.树冠重构（保持原有风格）​

D.土壤改良（定制基质）​

答案：ABCD​

368.松柏类盆景植物中，适合制作“文人树”造型的有( )​

A.黑松​

B.五针松​

C.桧柏​

D.雪松​

答案：A,B,C

369.影响树桩盆景“根感”表达的因素有( )

A.根系露出合理比例

B.根盘方向协调统一

C.表土掩盖根颈，保留神秘感

D.根部嵌石，造成附着张力

答案：A,B,D

370.微型山水盆景中构图失败的表现包括( )

A.构图密集无主次节奏

B.材料比例严重失调

C.水体未设置流动或方向性

D.盆内结构完整统一

答案：A,B,C

371.关于无土栽培盆景营养液配置的常见误区包括( )

A.单独施用氮肥刺激枝叶生长

B.忽视pH调节，影响根系吸收

C.不定期更换液体，营养滞留

D.施肥频次固定不变，无视季节差异

答案：A,B,C,D

372.在岭南盆景创作中，如何体现“以气运形”的造型理念？( )

A.构图线条需与“势”一致

B.全枝统一蟠扎方向，强化形式感

C.主干走势需贯穿整体节奏

D.分枝分节应回应视觉导势

答案：A,C,D

373.以下属于“树石共构”盆景的良性表现要素有( )。

A.石体导势，枝干随势应变

B.树干与石线方向形成张力对比

C.树枝均绕石正面布置，突出主体

D.根部附着真实，自然过渡

答案：A,B,D

374.以下属于岭南盆景“枝头处理”美学表现方式有( )。

A.含蓄收尾，忌尖锐突兀

B.可用微弯枝收顶，缓和视觉张力

C.顶端抽枝加长，突出气势

D.蓄枝叠构至顶，制造节奏断点

答案：A,B,D

375.盆景艺术的“现代性”表达中常涉及哪些要素？( )

A.材料突破传统，如亚克力、水泥盆等

B.构图突破古典形式

C.色彩介入，如有色线、苔藓染色

D.强化哲学性或符号化意境

答案：A,B,D

376.关于岭南盆景构图“虚实对比”的表现形式有( )。

A.空枝与密枝交替

B.左枝实右枝虚构

C.盆中留空形成水镜感

D.构图紧密，不设过渡层

答案：A,B,C

377.关于附石盆景“穿孔式栽植”的操作误区包括( )。

A.穿孔位置居中，造成重心偏移

B.石孔过小，导致根干变形生长

C.穿孔不打磨，树根易被勒断

D.穿孔后无稳定装置，根部松动

答案：A,B,C,D

378.以下无土栽培植物的常见基质配置选项中，正确的是( )。

A.椰糠+珍珠岩+蛭石

B.草炭+腐叶土+河沙

C.水苔+珍珠岩+煤渣

D.鹅卵石+粗沙+锯末

答案：A,C

379.关于微型盆景设计原则，下列正确的有( )。

A.构图简洁，枝条精致细腻

B.通过留白放大意境空间

C.强调盆、树、景三者统一

D.多使用鲜艳陶盆强调对比

答案：A,B,C

380.关于岭南盆景“势–形–神”三者关系，以下说法正确的有( )。

A.“势”为骨架、“形”为表现、“神”为意境总和

B.“神”可以靠装饰手段强化

C.“形”必须服从“势”的走势逻辑

D.三者需内在统一，不能割裂构成

答案：A,C,D

381.下列构图方法常用于表现“气势贯通”的盆景形态有( )。

A.主干穿越全景构图中线

B.枝干错落、走向流畅

C.构图呈现“S”形走势

D.多点断裂，强调碎片化布局

答案：A,B,C

382.以下属于国际盆景创作中吸收岭南技艺元素的表现有( )。

A.多次剪截形成枝节结构

B.空枝表现节奏感

C.用厚重对称风格表达庄严

D.注重构图的非对称美和节奏线条

答案：A,B,D

383.以下盆景造型技法若使用不当，可能导致树体衰弱或死亡( )。

A.长时间蟠扎主干

B.高强度环剥未控水

C.多次重剪未回缩复壮

D.强行撕裂根系适配石孔

答案：A,B,C,D

384.在岭南派的盆景命名中，以下哪些表达更贴近意境原则？( )

A.幽谷鸣泉

B.山高月小

C.铁干苍枝

D.枯荣有道

答案：A,B,D

385.无土栽培环境中出现根腐的可能原因有( )。

A.通气性差，基质板结

B.营养液浓度过高

C.根系长期浸泡无干湿交替

D.选用未灭菌的旧基质

答案：A,B,C,D

386.适用于岭南盆景“蓄枝节构”技法的植物有( )。

A.小叶榕

B.九里香

C.黄荆

D.杜鹃

答案：A,B,C

387.以下哪些因素会显著降低附石盆景的艺术感染力？( )

A.石与树无呼应关系，比例严重失衡

B.石体缺乏纹理，或处理痕迹明显

C.树枝缠绕石体生硬无逻辑

D.整体布局单一，无层次节奏

答案：A,B,C,D

388.关于树桩盆景中“骨干枝”的处理错误做法有( )。

A.直接从基干处分叉，缺乏节奏延展

B.剪截后不处理切口，暴露伤面

C.长期不上剪，导致走向失控

D.在成型盆景中随意增设骨干枝

答案：A,B,C,D

389.以下属于“岭南派树石盆景”风格常用的表达策略( )。

A.树枝穿插石体，形势连贯

B.石为引势，树为生气

C.石体多藏少露，衬托树意

D.对比冲突大，形式突出

答案：A,B,C

390关于“树桩盆景”的构图原则，以下说法正确( )。

A.必须展示伤疤，以突出沧桑

B.树干走势与枝节节奏应统一

C.枝头紧凑有力，避免拖沓

D.树桩位置与盆器结构需对应稳定构图重心

答案：B,C,D

391.以下植物适合用于岭南盆景“层层蓄枝”的造型方式( )。

A.九里香

B.小叶榕

C.银杏

D.黄荆

答案：A,B,D

392.对盆景素材的“驯化处理”包括以下哪些技术？( )

A.截干控势

B.强剪回缩

C.剥皮控长

D.高压转型

答案：A,B,C,D

393.盆景“含蓄美”表现过程中，下列说法正确的有( )。

A.枝条末节收于视线引导之外

B.留白空枝暗示未尽之意

C.构图避免明快对称

D.多使用圆形浅盆突出空灵感

答案：A,B,C,D

394.以下哪些技艺属于岭南盆景创作体系中的“典型操作”？( )

A.蓄枝节构

B.剥皮压根

C.空枝布局

D.连续缠扎蟠曲主干

答案：A,B,C

395.以下属于“山水盆景”构图基本原则的是( )。

A.高低错落、远近分明

B.主峰突出、陪峰呼应

C.以势为主、形为辅

D.对称布石，显庄重均衡

答案：A,B,C

396.微型附石盆景作品中树与石结合失败的表现有( )。

A.根部脱离石体表面无附着感

B.树干与石无逻辑呼应关系

C.石面无植被，表现空洞单一

D.石材比例完全掩盖树势

答案：A,B,C,D

397.在岭南盆景的“枝势表现”中，以下正确的是( )。

A.枝条生动且回旋曲折

B.枝干生长方向必遵主干走势

C.枝条可反复调整塑形以求气韵

D.枝节之间讲究“似断还连”

答案：A,C,D

398.以下哪几种器皿适用于文人树盆景的构图搭配？( )

A.长方浅盆，颜色素雅

B.圆口直壁，器型端庄

C.多足深釉陶盆，强调装饰性

D.粗陶无釉，肌理古朴

答案：A,B,D

399.树桩盆景制作中，如何处理大剪口以利恢复与美观？( )

A.尽可能靠近节下剪截，减少切口面积

B.使用快刀削平，防止撕裂

C.在春季成活期处理较佳

D.可用愈合剂+遮荫防水同步进行

答案：A,B,C,D

400.以下植物在无土栽培时容易出现生理性障碍的有( )。

A.杜鹃花

B.茶梅

C.榔榆

D.三角梅

答案：A,B

401.关于“岭南盆景”的审美主张，以下正确的有( )。

A.以枝为笔，以势传情

B.空枝应贯穿视觉节奏主线

C.注重节奏与形态的协同统一

D.拒绝所有写实风格，完全抽象表达

答案：A,B,C

402.无土栽培对病虫害控制的优势主要体现在( )。

A.减少土传病害

B.可快速切断病害循环链

C.可完全免除真菌类感染

D.营养管理更可控

答案：A,B,D

403.在微型盆景构图中，以下哪些原则可强化其精致感？( )

A.枝节细而密，忌粗放

B.构图避用复杂动势

C.利用浅盆与虚空构造对比

D.色彩浓重，突出主干力量

答案：A,B,C

404.关于岭南盆景中“多次蓄枝”技艺的实践策略包括( )。

A.蓄枝时间必须间隔完整生长季

B.节节有变，剪口不可连线

C.修剪点不宜平整，保留再生芽位

D.对老枝重剪后应配合遮阴控水管理

答案：A,B,C,D

405.以下哪些枝型处理手法可用于强化盆景的“动势”表达？( )

A.弯枝造型略逆原势生长

B.枝条前后起伏穿插

C.顶枝剪短，压低重心

D.所有枝条朝同一方向伸展

答案：A,B,C

406.关于“枝头终点”的技艺处理，正确的说法有( )。

A.应避免突兀收尾，宜含蓄回势

B.末枝可用空枝过渡或柔枝收边

C.节奏应先紧后疏，制造向外张力

D.强调枝势终止的视觉节奏

答案：A,B,D

407.在盆景栽培中使用蛭石的优点包括( )。

A.保湿性强

B.增强基质通气性

C.含有丰富微量元素

D.结构坚硬可保持多年

答案：A,B

408.以下构图思路中，哪些与“岭南盆景”理念高度契合？( )

A.一枝一世界，节奏中寻境

B.勾留气势，以空定动

C.对称严整，形式优先

D.以枝代笔，营构意境

答案：A,B,D

409.下列属于盆景“技法错误”而非“风格取向”的有( )。

A.枝条布置严重重叠，破坏空间节奏

B.虚实相间但不成整体气势

C.结构枝与观赏枝混乱无序

D.构图清瘦，不符合南派偏好

答案：A,B,C

410.下列关于“岭南派对石材要求”的理解正确的是( )。

A.石材需具气韵而非形象完整

B.石材色调、纹理应统一全局调性

C.石材常作为气势延续的媒介

D.石材要求坚硬不易风化，追求长期构图稳定性

答案：A,B,C

411.以下哪些因素属于“岭南盆景”中“写意性”的体现？( )

A.忠实模拟自然物理结构

B.构图节奏具文人画意境

C.枝条虚实结合，情感导向明显

D.强调树木造型的象征意味

答案：B,C,D

412.关于“倒影式盆景”的构图要素正确的有( )。

A.上下呼应，枝干走势对称或近对称

B.使用浅色器皿增强镜面感

C.构图强调静态均衡

D.枝节必须左右相对，形成轴对称

答案：A,B,C

413.以下属于提升盆景抗病性的无土管理措施有( )。

A.合理更换基质防止菌害积累

B.精确配比营养液减少代谢紊乱

C.保持基质持续高湿以稳根

D.控制水位避免根腐

答案：A,B,D

414.以下关于“文人树”盆景的错误认知是( )。

A.应以苍老为主，少枝干

B.枝少干直即可称文人树

C.可通过题名引导艺术意境

D.忽视空间节奏，仅取外观清瘦

答案：B,D

415.以下植物适合在热带地区作无土栽培盆景材料的有( )。

A.小叶榕

B.金边瑞香

C.九里香

D.海桐

答案：A,C,D

416.在山水盆景制作中,“留白”常用于哪些构图目的？( )

A.模拟远景云雾、烟霞空灵

B.引导视觉进入主景焦点

C.掩盖材料瑕疵

D.强化前中后空间节奏

答案：A,B,D

417.以下哪些属于盆景“反势造景”的技艺表现？( )

A.树枝逆主势生长制造张力

B.利用对比增强树石关系

C.故意布置不稳定的重心

D.构图中引入扭曲或错位的走向

答案：A,C,D

418.以下哪些构图技巧体现“藏”的处理？( )

A.枝条回卷，导向内聚

B.顶枝向后压低处理

C.主干走势避免直接外泄

D.树姿显露全部线条路径

答案：A,B,C

419.以岭南技法处理杜鹃类盆景时应注意哪些要点？( )

A.保留花芽枝与结构枝的区分

B.不宜频繁重剪，避免影响花量

C.择机摘心，诱发复花

D.枝节处理强调整体节奏统一

答案：A,B,C,D

420.影响盆景“含蓄意境”表现的关键因素有( )

A.空白布局的掌控

B.枝干走势的节奏隐含

C.命名与构图的联动

D.枝叶繁密、构图对称

答案：A,B,C

421.以下哪些属于附石盆景中“假石伪景”常见问题？( )

A.石材纹理不真实，塑痕明显

B.树干穿插石体路线过于刻意

C.石体比例不协调，破坏整体动势

D.石材处理过粗，水线处理生硬

答案：A,B,C,D

422.以下哪些属于“岭南盆景构图”中常见的“节奏层次感”塑造方式？( )

A.粗枝密、细枝疏，形成视觉跳跃

B.空枝、虚位、蓄枝并用

C.顶部枝节紧凑，重心上扬

D.各节之间形断而势连

答案：A,B,D

423.在设计“临水高干”型盆景时需注意哪些重点？( )

A.根基必须稳固，视觉有重心

B.树干自然倾斜，临水而立

C.下方空间封闭，形成重构图感

D.枝条朝水面展开，强调势感延伸

答案：A,B,D

424.下列哪几项属于岭南盆景“反复蓄枝”技法的美学特征？( )

A.节奏细密，枝法层层递进

B.表面繁复，但逻辑清晰

C.强调结构骨干，忽略节奏分布

D.枝头精致，注重节与段的视觉转换

答案：A,B,D

425.以下哪些操作会破坏盆景“气韵生动”的表现？( )

A.枝节等距、构图匀称

B.枝头缺乏过渡结构

C.线条走向过于机械

D.盆景整体缺乏呼吸感

答案：A,B,C,D

**三、【判断题】正确的请在题后括号内划“√”，错误的划“×”。（共75题）**

426.釉陶盆的排水孔通常需手工扩孔以保证排水效率。（对）

答案：对

427.大理石几架适合放置大型山水盆景，因其承重能力优于红木几架。（错）

答案：错

428.真柏是制作舍利干的理想树种，因其木质部耐腐性强。（对）

答案：对

429.金弹子的果实颜色变化与光照强度无关，仅由品种决定。（错）

答案：错

430.英德石可直接用盐酸浸泡去除表面黄渍。（错）

答案：错

431.金属丝蟠扎时，铝线比铜线更适合对树皮敏感的树种。（对）

答案：对

432.“摘心”操作的目的是促进侧枝萌发，应在木质化前进行。（对）

答案：对

433.附石盆景中，根系与石缝的嵌合需在树木休眠期完成。（对）

答案：对

434.胶接砂积石时，水泥砂浆的粘合强度高于环氧树脂。（错）

答案：错

435.“水旱式”盆景的旱区土壤必须高于水面防止盐碱上泛。（对）

答案：对

436.附石盆景中，根系与石缝的嵌合需在树木休眠期完成。（对）

答案：对

437.胶接砂积石时，水泥砂浆的粘合强度高于环氧树脂。（错）

答案：错

438.“水旱式”盆景的旱区土壤必须高于水面防止盐碱上泛。（对）

答案：对

439.冬季喷洒石硫合剂既可杀菌也可杀越冬虫卵。（对）

答案：对

440.黄板诱杀法对红蜘蛛防治效果显著。（错）

答案：错

441.赤玉土反复使用后需添加有机质恢复团粒结构。（对）

答案：对

442.磷酸二氢钾可同时作为根施肥和叶面肥使用。（对）

答案：对

443.“截干蓄枝”后应立即施肥加速伤口愈合。（错）

答案：错

444.热带树种冬季入室后需保持盆土高湿度。（错）

答案：错

445.培养土蒸汽消毒温度应持续保持100℃以上30分钟。（对）

答案：对

446.碳钢剪枝刀比不锈钢刀具更耐腐蚀。（错）

答案：错

447.雕琢硬质石材时必须佩戴防冲击护目镜。（对）

答案：对

448.电动枝剪适用于直径超过3cm的枝条修剪。（错）

答案：错

449.《长物志》首次系统记载了盆景“些子景”技法。（对）

答案：对

450.日本“盆栽”一词直接源自中国唐代“盆池”称谓。（错）

答案：错

451.扬派盆景“云片”造型体现道家“天人合一”思想。（对）

答案：对

452.氢氟酸可用于所有石材的表面增光处理。（错）

答案：错

453.制作舍利干时，必须先涂防腐剂再雕刻木质部。（对）

答案：对

454.六月雪叶片对生，叶面光亮，属于茜草科六月雪属。（对）

答案：对

455.神枝制作时，活枝与枯枝交界宜留“水线”至少3 mm。（对）

答案：对

456.盆景“输液”救治时，针头应插入木质部与形成层之间。（对）

答案：对

457.松柏类盆景植物中，五针松具有较强耐寒性。（错）

答案：错

458.根部造型时，常用的设计手法有平根和直根。（错）

答案：错

459.松类盆景针叶可喷洒赤霉素促长。（错）

答案：错

460.浅口盆适用于悬崖式、附石式等重心偏高的盆景作品。（错）

答案：错

461.展示盆景的木质展几不宜放置于潮湿环境中，否则易变形开裂。（对）

答案：对

462.盆器底部的排水孔可以被盆栽土完全填满，以防止漏土。（错）

答案：错

463.铝丝是蟠扎树枝常用材料之一，其柔软易弯但支撑力略逊于铜丝。（对）

答案：对

464.金弹子是果实观赏型盆景常用素材，其果实可食用。（错）

答案：错

465.榕树类素材具有较强的适应性和生根能力，适合制作附石式盆景。（对）

答案：对

466.采挖山野素材后应先养坯，促使其恢复生长再行造型。（对）

答案：对

467.松类素材通常生长缓慢，但适合表现雄浑古朴之美。（对）

答案：对

468.蓄枝截干法是通过多次修剪保留枝条基部，形成自然疤痕与节奏感。（对）

答案：对

469.强剪是矫正树势、制造矮化效果的重要技法，但不可频繁使用。（对）

答案：对

470.盆景修剪时应避免剪口正对主要观赏方向，以保自然美感。（对）

答案：对

471.枝条蟠扎时可选择逆树势方向进行缠绕，以加强韧性。（错）

答案：错

472.蟠扎过程中，应在枝条节间中段施力，避免勒伤新芽与叶柄。（对）

答案：对

473.截干蓄枝的盆景多数适合制作婉约流畅、线条柔美的造型风格。（错）

答案：错

474.造型过程中出现过多交叉枝时，应尽量保留朝内枝。（错）

答案：错

475.在制作悬崖式盆景时，下垂枝干可借助支撑物缓慢牵引塑形。（对）

答案：对

476.附石式盆景中，树根通常裸露于石外，缠绕或攀附于石表。（对）

答案：对

477.枫树摘叶后应立即增施磷酸二氢钾。（错）

答案：错

478.川派掉拐技法需每年顺时针旋转盆体。（对）

答案：对

479.缺镁症盆景可叶面喷施硫酸镁+0.1%柠檬酸。（对）

答案：对

480.日本“文人木”必须保留原生顶端优势枝。（错）

答案：错

481.山水盆景构图应讲究虚实结合、前实后虚、疏密有致。（对）

答案：对

482.构建山水盆景时，应先布石成型，再布置配景植物与小品。（对）

答案：对

483.炭疽病初期表现为褐色小斑，逐渐扩大并产生黑色小点。（对）

答案：对

484.盆景土壤出现板结现象时，可通过换土与混入粗颗粒物改善。（对）

答案：对

485.秋季养护应以促根控梢、防止徒长为主，减少氮肥使用。（对）

答案：对

486.棕丝蟠扎弯子出枝，一般第一弯定高低，第二弯定方向。（对）

答案：对

487.制作山水盆景时，应根据“高远、平远、深远”等三远法则布局。（对）

答案：对

488.雀梅老桩换盆需保留1/3原土护根。（对）

答案：对

489.化学药品处理石材时，硫酸用于增加石材表面附着力。（错）

答案：错

490.软质石材中，灵璧石适合用于表现云雾缭绕效果。（错）

答案：错

491.软质石材与硬质石材混合使用时，软质石材应占比不超过 30%。（对）

答案：对

492.杜鹃花类植物喜酸性土壤，在中性或偏碱土壤中容易出现叶黄与花少现象。（对）

答案：对

493.黄杨木质地坚实，生长缓慢，常用于表现“古、拙、劲”之意境。（对）

答案：对

494.盆景艺术创作须先确立一个意境，再构思表达这个意境，进而制作完成这个意境。（错）

答案：错

495.制作“悬崖式”时，应使用深盆以增加重心稳定，同时保持视觉张力。（对）

答案：对

496.山水盆景中的“线条导引”原则指石体走势需引导观赏者视线游走，营造“山中行”之感。（对）

答案：对

497.在山水盆景构图中，“左高右低”结构有助于增强视觉动势，符合书画构景传统。（对）

答案：对

498.水旱型盆景强调“静中有动”，常辅以苔草、流水线、浮桥等元素构建动感意境。（对）

答案：对

499.散点石，是一种散而有致的、以群体形式放置在山石盆景水面空白空间中的陪衬体，是没有空间位置的视觉单位。（错）

答案：错

500.当树干出现“隐裂”现象时，为保艺术完整性，应优先进行外观遮蔽处理，避免人为破坏自然痕迹。（错）

答案：错